

سمير عبد الباقي

كتاب الشهر

①



١٠ مجموعات شعرية بالعامية المصرية

دراسة : إبراهيم فتحي

سمير عبد الباقي

كتاب الشعر

بسم ————— عبد الباقى

كتاب ————— الشعر

١

أراجيز العواجيز

فتافيت الناس والإيام

بريسترويكها بالعامية

كلام بسيط فى السياسة

أراجيز الأراجوز

وهو للفعل

مختارات من جنينة الأطفال

كلام حزين فى الفن

مواويل البال الطويل

واحد احب من المحيط للمابت

كتاب الشعر - ١

عشر مجسمات بالعامية المصرية

بسمير عبد الباقي -

الطبعة الأولى - القاهرة

١٩٩٠

خطوط الفلاي

حامد العريضي

صف

سهام العقاد

هزة عبد الحسن

اشراف قتي

محمد عزام

لا مقدمه

فى وجه أدعاء الاشتراكية وأعداء الفن والشعر من أنصار
المهروبين والأغبياء الذى إستحلوا الوطنيه والقوميه و التقدميه
واستحلبرها عطايا وامتيازات واستخدموا الحلم والفن مطايا للمزايا
واللذات ...

أولئك الذين يهددوا طاقات هذا الشعب الثورية والابداعيه فى
خلاقات غيبه وأوهام غيبية وصراعات نفعية وشخصيه
وأغرقوه فى السطحيه والتواكل وكبلوه بمقاهيم الاستهلاك
الإنسانيه .. فضيعوا جهد أجيال وهبت حياتها للعدل والحرية ..
وأطفال شاخروا بحثا عن الجمال والحقيقه ..

أولئك الذين استمروا حياة النخاسة الفكرية والضحالة الذهنيه
واستخدموا سلطة المقاعد المسلحة شعبية ورسميه متدرعين برنين
الكلمات الرنانه .. ومتسلحين بخناجر الاتهامات الكاذبه والملفقه
والمخترع ضد بعضهم البعض ، فقتلوا حلم وأمل الأجيال المجهدة
جهلا وجهاله .. عمدا وعنادا .. غباء وبلاده .. أو تأمرا مع قوى الظلام

الخفيه والعلنيه مستمرئين راحة العبودية الفكرية أو التبعية
الاقتصادية..

فى وجه أولئك...

ومن أجل شرفاء التقدميين واليساريين والمبدعين من أبناء هذا الشعب
من الموهوبين الحقيقيين- المظلومين والمقهورين والمرفوضين .. الذين
التزموا الشرف والحرية والفن الانسانى الجميل فألزموا القهر والفقر
والذين تماسكوا بالصدق والرجولة والحق .. فحوصروا بالصمت والموت..
فى وجه أولئك .. وواقعهم المتقرض المكبل .. ومن أجل هؤلاء وغدهم
الأفضل والأجمل... أطلق أهائى وصرخائى قصائد وأغنيات وأزجالا
لعلها .. تجدد صدى فتسمع أصما .. أو تنطق أبكما .. أو تمتلك بالناس
قدرة لتوقظ غافلا .. وتنزع القناع عن كاذب أو تكشف ستر متآمر..
لكى يأتى يوم يسقط فيه كل الطغاة الصغار... من المتحكمين فى
حقول اليمين... أو المفسدين فى حدائق اليسار..!

سمير عبد الباقي

أراجيز
العواجيز

وطن

باعشق لون البحر في عينك وفي مجاتينك
باعشق مشاوير الطير في جنايتك
وباعب الشمس أما تشق في طينك
تشقشق وردة على خذك
عود باسمين على قدك
بسمه قطيفه وضحكه خفيفه على شفايفك
يشهق فيه يتم الفرحة.. ياااه..
دي الجنة قريبه يااااه..
شايفك بتداوي مخاوفك
يلحقني يسبقني ويظهر
الطفل الشاعر فيه زى العصفور
يتحنى بمراب مباديلك..
يتفنى بسجايا لطايفك..

حجر

عصفور غزل بثبته
على غصن ناشف كان في ثبته
يكف عن غيبته في الخضره والأزهار..
يقطع جلود غرته في الدار
ويبدأ الإبحار في النهر للقرية.. أو للإنتحار

الغصن لما زقزق العصفور
لاعِبٌ وليفته وداعِبُ الأفراخ..
هاجّت هموم وحدته
واتوهجت أحلامه عن رحلته
عزّت عليه نفسه.. وحسن بنفسه
أدنى كثير وأحن من دمعته..

البرعم اللّلى كان عليه النور
لوّن تياهه بفرّج العصفور
أنا التّشيت حتى الجدور بالنور

يا شمس يا أمّ الفرح والعيد
يا موقّقه المواعيد
جرّحني شوك المخفى والمغثور
لكنّي حسّيت فؤادى كأنّه العصفور
نَقَضَهُ الهوى بين ضلوعي نبض قلب جديد
وقال لي تبدأ سرا خطي ورايا السور
(فليسطّ المنشورا)
حجر صغير صاحي لي كف وليد
هوّه اللّلى آتى بفضح المستور

مطر

ريحة المطر يتهز قلبي المحترم
بترجعه تلحيط في كتائب الغرام..
بحس نقسه ييجري في شمس الهرم
شاطر.. كانه من مغاور الهوى
ول يده شأبه تشبهه الخالق تمام
وكأنهم في الأصل مولودين سوا
زي الأهات اللي مولفها النغم..
زي الأغاني اللي مخوفها الحرام

آه يا تغاريف المطر فوق القراز
قلبي إجملا من تاني أوهام.. رجا..
لكني حاسه قوي في لحن ماهوش نشاز
هزأز في ربح العشق ولف ع السما
كان له زمان أيوه ف حواديت الصبا
والآن.. يستسلم لما تحت القدم..

لما الشتا ييمس صفحة صلعتي
تصبح عروقي ودان.. وكان صابني الصم..
ريحة المطر على قد ما يتردني
وتاخذني لهييد الهييد.. يتردني..
أمشي كمن على سلك خايف شهقتي..
لا ترحلني أغرق فجاء في شهر الألم..

أراجوز

أراجوز ضحكنا بأحزانه
ضحكته من صرخته لودانه..
كان زمني سابقاه أزمانه . بهر شورش ع الكل حنانه
ويعبى الأحلام بحفانه
لجل حبابه مقطع نفسه
والمالي مكانه وسط جيرانه..

دلو قتي ملسو عنا لسانه
ببفرقش عضمتا باسنانه
كان باماكنا قال باماكنا
املى وصل ما لحش مكره ولى لحق ما وصلش رماه
وقع البيت فوق واس سكاره
اللى حرب ماركش حصاه
البغل اتخفى ف لا هريق
والمسجن اتشكر سجاناه
لا عرفنى رطب لى الريق ولا دمس دكسى لطريق
ولا قلبى اتذكر عنوانه..
يا صديقى يا محتاج لصديق
ليه غلثت شرك أحصاه
علمسى العى ما تقصو أشرب لها من بحر حياه



ميدان الرمل

في ميدان الرمل يتغير لون البحر
يتغير طول لشارع عدد السيارات
يتغير خط السير.. الإشارات تتغير ألوان الطير،
السحاب، ابتارين حاشيتات، الهراوير البنى ادمين..
في ميدان الرمل..
تتغير حواديث الحب حكايات الأطفال
التخل، الشجر الهلكونات
يتغير لحن الفساتين
تغير رنصة عمر الفرحه تحب لهذرات
يتغير طعم الصل
لحمة كف الريح على منة الشوق
يتغير رقص الموج
صوت لرممير، بيانوبات لمناطير
الحماقات لاعلانات لرحمه على محطت، لاوتوبس
تغير مدحت لباعين عمر لشرماى مراعيه
يتغير شكل اسمثال لدارع صي لمصايح المسيه
طهور الشاوشيه الرايح جاي
إسم البنت المستنيه على الناصيه
يتغير لحن الخوف النساي
يتغير حتى طعم دموعى بيتغير
لكن همتك، حلمك، حيك
أحزان أهلك جوه ضلوعى مايتغيرش إك بشره

العيال والقمر

أبام زمان کما بهنم بالقمر
وبیات بکثر فی عاسی تسعدہ

نلعب سوا نستنی فرحة موعده
ونحسب ایامنا السعیدہ بمولده..

لایام دی مین فوق ملایه مرقعه
کالح .. عديم اللون عديم المنفعه
مش لاقى حد ولا آفانی.. تنجده..

بیسادی - ریح البحر ناعده وتبعده
لهلاد ماتعرفشی الوشوش المصروعین
عیالها عاشقین لبلها غاویین السهر.
علشان یجدہ ہیں ایدہم موکده ا

یا أبها القمر الذی کان حقنا..
ولا کان لحد الفجر یزهق مشنا
یاستغفرک - ترجع تسامح ذنوبنا
بعدک حزاتی . والیتیم میں یسعده .



العسكري

مسكوا الحرامي .. الوجوه اتنهنت
وكل ست حستت على صدرها
وكل امدي قال كلام ما يقصدوش

مسكوا الحرامي لعسكري ري البطل
ورم عيسيه ملص ودانه، كتفه
- ملصه من الرحمة رماه في الاسطارا
كافة عيون الخلق مليانه بشهوة لانتصار
زي الوحوش..

لما وصل بيته صاحبه العسكري
مالدش في حبيه للعشا حيه قروش
لوت مراته بوزها لجل مانجرهوش
وراحت له لاولاد من سكات حب الجدار
علشان ما يلمحشي هريمته ، على الوحوش

عنتر زمانه

ماشي يدق بكعبه حجر الأرصفه
وكانه عنتر في حوارى الجاهلين
دايق بطرف لسانه كل الإرغفه..
رايق وعابق بالمزايا المجهولين..

إيه اللي يجمع يا فتى تصب الملوك
مادام بهر ماتمور بتحلب معزهم .
تبيع في سوق الكلمة حذرة أبوك
وتلاقي فقرا يوهبوا لك عزهم !

يامن سادعت على الصين . راح لشباب
تاجرت في مدن الجهالة . . بالقرى
العمر رقة عين يا جاهل بالحساب
مجدك مراب والأرض ما تترجع ورا !

العزق نساس

طبعك جميل . إنما عيب العويل صابى
ملاتى بأس وغما ولجهله عصبنى

سلسلتى بالماضى عجزتى . وح اذك إيه ؟
من حلم بكروه اللي شوق حزنى قطمى عليه
واللى ابتلاتى . على مرك معصتى .

شريت سم الدوا هرب الشفا منى
شكيت نقاصى الهوى حجب النصف عنى .
واللى افتكرته مصاحبى صادق الشيد
خامر عليه وشابته بعينى - كدبتى !

أساطير

تخيلنى كافة أشجار الدنيا
تاخذ عيني الأثوان، المسانين، الحكيمات
الابتسامات المليانة حنان وحنين
لكى - تحت جفونى ترفرف أصغر شجرة فى بستانك
أصغر سيلة لمح. ١

تخيلنى قصور النور فى العالم
تغطف قلبى الألحان
مرمر صدى بنات الحور - النصوص
خمر شيايف العشق الأصفى من النور
لكى - جوء ضلوعى تلاحقنى أبعد عشه من طيفك
تقالفى وتحرقتى أضعف شكة شوكة سور
أهون آهة جرح. ١

متعلق قلبى بحبال أوهاملك
حزنى بيتخلق من لهفة روحى على أحلامك
من خوفى عليكى وع الانسان
أسكر.. من كثر ما باضعف واتذكر
وأثوه - من قلة ما اتدريج النسبان
يا مراد كحل الأحزان
يا ممتنى.. يا أعلى الأوطان
عمرى يصيب لحظة، آخر لحظة فى آخر أيامى

تصيح نيره في آخر غتوه من أعماسي
 آخر شهقه على طرف لساسي
 آخر حرف في آخر كلمة - مصر
 وكل اللي بظفته قريته تدكرته نسبته
 واللي كتته رسفته عشائك
 لعبطاك أعر من أفراخك أحراراك
 لا يامك أحلامك أهتمامك أجرارك
 بتجميع كل ف آخر آفة فرجه
 محرقني بلهيب آخر نصر
 على آخر كدبه وآخر قصر.

محاكمه

في عر السور ، الصي ، لرقص لمجنون الأحلام
 اللحن ، اللحم الحى العريان ..
 تنسرب روحى من بين أسنان العرجه
 رى ماتتصرصب منى الأهم ..
 فى عز جنون الموسيقى الجارحه
 تبتهت وتصيح ألحان مراكى العليان
 يضر قلبى فيضان الأحزان
 لما بواخهنى بمرايته سؤالي يبدل حالى
 تخلق جوه عيوسى - عيوسى . تقنق بالى
 وتهب ايامى وسنينى وأصحابى

من قبر الحاضر والماضي يحاصرونى

الى رعيبتهم حتى فى عيبتهم وفاتوس
الى علبتهم دون معايبهم وحامونى
لى عديبتهم عس كتمى بحر التوهان ونسوى
حتى الى مهوا ما سبتهم صامحوى
واللى شالونى.. مجامله
واللى عصبا لما احتاحوا لكلحتى حاملوى
واللى من صمعى حبيتهم ولى بصمعى رموى
ولى من صمغ قلوبهم وحنايا قدأه أحراس
شالونى وعدونى بهور التوهان
الكل الكلى كلبه يسنوا عليه. زى العريان
زى ما يتلحوا عليكى يا مصر يحاكمونى
بيحاكمونى..

وانتى رى ما كنتى - الورد لى ح يعطوس
لو سمعوا شهرى وسامحونى..

إبنى برضه ح تكوس - السم لى ح يسفوس.
لو حكموا عليه قبل ما يتحققوا من لوس
وسنوا ودانهم ماسمعونى.
ولا مبروا بين أوهام ععلى. ومزايا جوسى ا

خالد

بين كل حين وبين يموت لنا رفيق يموت بظل
كان ملو ساحات ابرعيق سوق انورق
حير الجهات الأربعه
لاحقه ووده الأجل، عاده في آخر سكتته من الخجل
من قصوة شرعيب أو لأسيب وحبته مو طر الخجل
عشى في جنازته منقطعين الأمتعه
متلفعين بالحرر راسمين لقن على مصر لمعه
من بعد ماقاتها الزعيم بلا أمل..
تواسي بعض بالعيون مدحه
وتستعيد اللي حصل على عجل

- أذكر محاسن ميتهنك بازميل
طبع سوي • بيلس بطبع المدعه
وكنتم قللاً شهرتك بلجععه
أفصل صديق هو انسى مات وجاء ففصح لك طريق !

سأوا قلامهم كتابين الأعمده
وتروا ستانهم عقتوا في الأورده
ح يعمر السهره بتماصيل اسريح
وهذا كريات المسجن منفى ومجلده
يصفروا يخضروا - يقولوا - يثوروا..

والعاملين بالمرَّ جهرًا يسكروا
ويسهروا حتى الصباح
يحاولوا لضم أهام حياته المجهده
اللى فاتها يوم عماته مهدده..
ويوتقوها على حروف المطبعة.

خرجوا التلاميذ ولاد بنات م المدرسة
من بعد ما حشوا لعقول كتب وقول
نصبو من حشهم على جبل لصون انفرجوا
لمرحوا وضحكوا وكركعوا
ويرطعوا على الكراسى والدكك
وايغثرو على السكك . وكبهم بيتجمعوا
لا حسوا أحزان الوطن
ولا سمعو باسم لى يدفن ولا مطرعه

أختر الفراعنه

أختر الفراعنه

ما أجهلنا
من خوف ملعون ما قبل عما كراييج فرعون
والخلم ملون موالنا
ما أهيب يا تاريخ مدفون ما أسهنا
نكذب صريح والحق حريج من أدهنا

عمرنا يبهون . من قصر حيالنا وطول بال
 . تقطع . قال إجابا إحتراء
 انفرج قام إفرعاء
 إتحملنا ما اتحملنا ولا جارب صعبه سهل
 عكرنا يروق ويهسكرنا
 ملعنا .. يذوق من سكرنا
 وأكلنا حقوق حين أسكرنا
 هلك مالنا ركبنا الهم استهلنا
 ورمانا لمسوق ربا عبال
 بدعا جوعنا سرق مالنا
 صفرنا مع إن كبرنا
 افعال حدنا من صمرنا
 وكبرنا يابلدنا ما قصرنا كسرنا الطوق
 بهجور الشوق . ما قدرش الظالم بكسرنا
 ما أحملنا لمينا آخرنا بأولنا
 يا حلاوة الروح لا يد فكون ..
 يا خيل مطلق ..
 على فوق اطلع بيننا أسلنا
 حللنا من نور علمنا مسروق
 إرمج بيننا لمسهولنا
 العدل صريح القول واللون
 وفصيح معناه ويليق ع الكون ..
 ومالوش في الآه . له في العرخه ..
 وفرفري يا جناحات أظعاننا
 خطى بنا الأيام الجارحه ..

بكره ما أحلاه

انقشع الصخر قاربنا إحنا ..

قولى لفرعون : كام فرحنا

الفرحه المجنونه القارحه

وكم فرغنا

لما صرحننا ق وشه الاكاه

يوم ماديحنا ..

حلم الجعسان ..

كم حظ ليك على سبلك نور فراعين

بمائلك ويدو وتتر

ترك وغجر مجابين ..

من غاصبين أعراب

من روم ومن أعراب

سليوكى أمن الفلاحه وصحكة المرناح

عدموكى راحة اليدين حرموكى م الأفراح

وانتى كما انتى على شط الرمن والطين

مشفته الكعب من كرب الطريق - الجوع

تحدى - فتحدى كفور ونجوع

تحدى قمح ليتامى من سياب تعدين

ودياهه متحصرين ..

يياكلوا لحم الفلايه

بالشوكه والسكين..

حجّر قلنهم صبرك الموقوت وكبرك لأصعب

وصمتك المستحيل في حصتك الأتعب

كم حظوا بالسيف على جلدك وبأسوت

وبترو السجن وسط البيلسان والتوت

مقوكى سم الوشايه ف غصوة لأصعب

شقوق بلقمة ولادك..

وسموكى لا يدين الشاعر الكذاب والثورجى العيرة

يكسر بحاطر الصبا يرقها للموت

يا صبرك الأطول على همك الأتقل

لاختيار اليثيم ما يعرف الأجل

يا الصمت يا الموت..

يا القمر يا القوت

يصيبك الصبر في المقتل تحبى الهمس

وفصل الحلم يستعجل نهار أعدل

حلم الجعان لقمة .

احلام السجن الشمس تهاون بشايرها لما تقشعى العمة

حين تبقى أمه لها في لعبة الملكوت.

متحررة من تاهوت اليوم ومجد الأمس .



عتاب

جری ایمه یا نهل یا عجوز ؟
مش کت ساعات بتقدر لما کنت تصور ؟
عیمه علی الشیبه امتی شیهت وانت شباب
شایفک بتلخص طین تصف تراب
تضع جود الذکریات والموز
تقاسم الأطفال حساب الترحه ع الأراحور
تراهن التجار علی الأشعار
وتلاعب الحرامیه فرد وحوز
یا عینی علی خبیثک
أمعنت فی طیبک
شبط عذیم لخال عبط علی رقیبک
بهف العمل والبصل والقمح والبنه
ودخلک بین الملوک وخال ..
وشغلک عند الملوک شیال
علی الشطوط ترئی تدور علی قرحه
نشحت بواقی عاقبة الفصال
مجهد شدید التعب بشهدک لأو حال
سفن الزمان قارحه . جرح قلبک الترحال
تساک تقول فی السبب یا حالی فی مصیبتک
سیت ونسیتنی .
طبع الغضب وعکاره الفیضان ..
طعم البکاره الأمل فی حجاره لأطفال

مارس المصري

لشهر مارس حمائل . يكرها كل عويل
وعليه عمائل هويل . تفشع سلام ليل

قوم شد حينك يراجل يكفى بواح وعويل
يا ابن الخيول الاصائل ..
.. بنت الجموح الاصيل
أم الخطاوى الزلازل ..
غيض العضب والنيل

جرى إيه يا حمل المعامل . دانت اللي كنت لدليل
بثروي لبه الخمايل . بسحوم رضاك الطريل
مختار صايبين البه هل . وكن ذلك بهيل
يا تميشها ياتس وخامل؟
يا تموتها ياتس ذليل؟

إقطع جبال القبيل . ترجع قارسها السيل
دانت ومارس زمايل . وعد الربيع الجميل
رناه تسوى الهوايل . تروق كشمس الاصيل



صداقة الفز

صحبنا معاكم صحتكم علينا .
ولا يكتينا بقلوبنا عليكم
فرحتم شحاته على دموع عيتينا ..

باخبة رجايانا سككنا التلاته
قلوب الرفاقه ما حسنت أسايانا
أنا البكري كنت الحجو للرجايه
وشعري غتاوي الليالي الهياي
وكل الصنين اللي كانت ورايها
ضاعت مني ذكرى وفكره ولهايه
وياجمعها صحتي وشعري ونظر
باعيني فانوني لوعدي العجر
ولا كنت شهبوب ولا عتتره
ولا حتى يوسف بعهد النظر
خدمتك في سوق الملايين قري ..
هجرتك سفاهين فارقتك بشر ..

ومين راح بعهد الملامح لوجهي
ينطق حرومي على طرف شديعي
ويستند صنين هيرتي فوق كف ضعفي ..
يرجعني فرحه ويرد عني قمحه ف غيظن الوطن

يا هل ترى

سأل القمر المحتوق الولد الفرحان

يا ترى ليلح لماح على محل أنبل أحمر

يا ترى تحترت عبطان الخوجه منك عقل الخيل؟

وقمع اعزّه احصر؟

يا ترى رجعت حواديت العرسان

نطق ابهر لصامت مره ب ديب لصبيان؟

يا ترى اشد الخيل لمفطوح الهمد رتاح الشقيين م امر؟

يا ترى شق الليل المهزوم عن فجر جديد؟

يا ترى انهد اسجس على دماغ السجان؟

يا ترى اتفعل العار بهار منك انكوشيه لعریان؟

يا ترى وضع العيد بالوماته الملوته من دم انعطان؟

وعشان كده ش يفتك بتعنى سعيد فرحان

فارد صدرك ع الآخر ليربح ومرقظظ

ويتنطظ تنطوح ع الرصفان

يا ترى انفجرت فافرجت بصحيح؟

ولا مزال لكايين رى ما كان ا رات حبله وقله وثلكن

قلبك منت مش دريان بالهم لكاثم على نفس العيان

حلاه ما فهمشي ان الرايه الرقاصه على ومر وطبل الخياصه

شعرا التعاريج المنهياصه

فى بعض كثير م الأحيان

بتكون للأوطان. أكفان ا

لحظة فراق لحفلة لقا

(الى. صلاح حافظ)

ماشى فى قلب القاهرة وحدى
ساعة أذان .. قبل الهدوء - بشويه
كافة عيود الوطن ع الأرض مستعدينه
فارده بضائعها على الرصافان ..
الإنسانيه فقدت الذاكره ..

هديت على حاره من الأصحاب
شريفا مع بعض فهد من بتاع مباح
وقوتنا ربحتنا على الأبواب
أيامنا زى الخلق متبعتره
والعمر كنت بتجمعه ل صرة
وتقدمه هدبه لصاحب النظر

بالبن الأكابر يازوق
صحكتنى فصحكت على شيبتى
دعيت فى جرايى على طفولتى ..
كانت صباح الحير على نسانى
نسيثها فرق تراهيزة لمهوه

مع لفد من عمرى حكايات واغانى
فبها حبيسى اللى كنت طبع وملاح
ملعون ايوها المصالح
خلطت فى بطنى المر والمالح
وعودتنى ابيع بسبب السقر
من غير ما أعرف وجهة التذكرة

أهين يا صاحبي المعجزة
له كل مانزورك بتضرب بوز
مانكها حلينا شحيح
أنا برضه يادهم فى الفزاد المجرح
واحنا زوعنا بسله فى العنبر
وفتلنا جبل الصبر للعصافير
نلعب خيال الضل لما لمجوع
ونوصل الشمس حتى طاقة المتورد
رأى وتر من حلم ربابى
مدق مريكه ويكتب قصص
عن شبيه ربابى
ونيكى لما يفوتنا حرم الحصص
إحنا لسلامته اللى شيبا ولسه يداكر

فاكر عصاية العمى والا انت مش فاكر
التعبشه على ورقة البفرة
وقلة الحيلة والترجيلة والوقرة..

من قرش بركنى..

كله بحسابه والحساب ما جمعتش

شاطر حسن كان برصه احبنا يحب يتسلى بفنل ولور

وان قام بحقه ينسى حق العرب

طعم الورق ما عايش زى زمان

والحبر بيغير من الألوان

وانا اللي قارش ملحتى الأراجوز

أدهش بعصاية الفنون والطرب

وجاننى رقة وعضب

جهت تراب يمشى عليه أصحاحى

وعشقت واحد وصفها شاعرهم

نص الشطاره أدب راعى مشاعرهم

تقت صفة أكبرهم وقت يجوز

يفضل لى حاجه من قمايرهم

من ليل مانعكز ونيلى كهار

عديت على لعتبه أجيب الوصفه

من هند عم سليم العطار

لقبتها عرفانه مطر دموع يتشعى بالأحرا

حتى الفرح عند اللقاء ممنوع..

الانسانيه .. حرقت الدكان..!



القصاصيل ..

بأروع الفن خلقتك لتعمل له
تمثال يخلد للأبد ذكراه
بطل الشعوب التي باع قلبه وقتل حله
ولوث الشرق من أقصى إلى أدناه ..
روح محجر الكذب خد من دقته وامتل له
ونقى أبهى حجر بين الصخور تلقاه
إذ كل شيء يشبه له
ملامحه .. أفكاره ضلله ..
سبحان من بلا نعت ولا تشكيل
منذ ابتداء الخيانه شكله مولاه
على قد ماعلاء - قد ما ذكه
فأماه إذفن ملامح صورته في صحراء
تفصل علامه على طول الزمن عبره
ورضرب بقوه وكرامه وصدق ع الأرميل
حلينا جيل ورا جيل مانسى طعم الآه
ولا تنسى أبدا بأنه مالك القهرا
كان دور الخبره في الأكديب وفي التصليل

والحكم فن الفنون له في الجمون خبرا
بياكلوا لحم الوطن والناس - بشكل جميل
ولا الشعره

ياكل هذا الجمال

(الى الفنان / محمد صبرى)

يا ربى تلميذ وانفسى العمر عسى تحين

حقه حجر فى ايديك .. توج حياه

الله عليك يا صبرى يا مصرى ..

الله عليك ... الله ... وباهتلك !

كم كان محببى عسى وكسفته

وكم لحقتى بعد فاب رفته

وكم شاهدته بعد ما دونه

اسئل ما عوش به وب شره

ولا اسحبل باب وب طغه

كانوا البشر وكلاهم احوب

متبعين فى دغيشات الصبح ..

بيادوا بعض مجارب المسافات ..

بيبكوا شرب كان حى عمره ما مات

انا فى عز الضهر ما أدركته

وحين لحقتى .. عجزت ما لمصره

سكنه قيس لسم كنه الام وده

لما انت أعطيت الحياه وحلقته

الله عليك .. الله

إنا كنت حاصب الفرحه بالقيم

وكأني فاعم عرضها قبل ما ترعرط
أنا اللي عارف ربنا ولثيم
قلت لمسامح كريم معني يا تلحيط
علطت في الحسابات
المسطرة مع الخط يتغالط
سكك البشر مش خرايط
والبنية لا أبيض ولا أسود
والنعم تقاسيم
واترن تحت المطح شئ تاني
جلد الحجر حساس لضغف الورق
وانصل له في الأعاس أحسن من قلبي
أنا .. نديم الهكا وكليم جراح الآه
عادوس رعب الرمادي والمنحني وره
قررت قصائدك في لغات اللون
وسمعت أجمل حروفك في عبور البشر
اللي نفضهم بين إيديك الحجر
لما فصحت على الملا ما قد سبق وعده
الله عليك .. الله ..

صوت القزاز قيم قيامة الورق
ورماني في بحور لسكون والعرق
الريح بكى على صدر شجر التيق
ولقيتني بأرجل في هموم الشفق
وف كربة الخوش الفقير المعتب

الموت حياء... والا الحياء في القلق..

أنا كنت صاحبة الرهق
وحيث بالي على كتاب التمتع
والجهل نعمه بما يحسنه الخشب..
لرمل حدى لصفاء ليل عظمى
ورغم هدأ لوجات ع لواحيات قرشى
أدبى الجميل لولا حاشتى..
أنا كنت بسبب الضل.. أرحل فيه
لكنتى حُقت عليه..
خجلت من هجرى أخطى النيه
مع إنى طول عمرى باحلم به..
ومستى أهج وراء..
ريحة خبير الأم أوحشنى..
وسلمتنى ذنوبى وعلتى وجهلى..
وما حرى فى انسا ربح ولسوق عسى أهلى
بكبت عسى نفسى أكمى حالف بداء ا
يا، ا

كنت أنتكرت العمر يا أمه مضى
والحزن صار صنعة خلق الهال
بدمت حين نظيت لمضن العضا
والأرض فيها كل هذا الجمال ا



موت الرشيق الـ ٥٠٠

أول كل ما ورد روحى روح الروح
يا عينية سوس شمسك ليه تعيب عمر
عمرى حنون سائل و لأرحم رحلانه
لست و بعدنا بقصاحه و حرحه كمان
والعسر طلال به بقتال و عرحه حلاله
و لست ممش طابقه من كرشه عسى

يا هلترى يتموتوا من حسرتها
والا لآله انعكزت مبتها
انصب دهن حوضر عسى قد ما صعدو
ولا عدت شايه صبايا فى مرايتها..

أما كنت فابت جنب سرور عسى
وكانت أسمى مسقعه قلتها
عطشي قتلنى، كفاى ع العنيه
ما عبت نرس ولا أحب على طرحه

إيه كان مناهك غير حنان مالح..
و كنت صايح احتصبه عمرى..
عند اللى حاسبه عليكى بالمليم..
أعمر به ديت عابا و ما مع فى هرج قدس
أخفى سيفى فى جراب الحارى

وأعني صيَّ الشمس في صديح
 يمكن أوجع ثاني ضحكها
 لأنام ماكانوا اولادها يمشون
 وقطع عين لأمل لا بد من في سكها
 هاني شهيد أنفس غير مد في حظونها
 وحار بفسه أنكم وردى صريع بلون
 بشر في غلط بفتح بعض ربح
 وروح حب لعب وكوبه من ابع
 موت وهو بسامته لرأيه وسع برون
 واولاده في حصر لبعض عصاير
 ما بين صلوغها إسمه يصيح طير
 برور وصوده في ركن أنقر يوتها
 لولي القزاز على وشه يتهشم..
 قصوده عند الشاعر الفرخان
 (على قهرهم في مهب الرياح!)
 رقه عند لى عاويين ابكا و احرن
 (المطرقه ناحت على السندان)
 وصور كروت ثوربه للسياح..
 (حمراء تحفق راياتنا.)
 في أيامها كنا للرحيل إجمال..
 جمال بحير عاتى الأحمال
 في عر ليل لبحر لعش كن له رجال
 وللمظاهره الورد والأطفال
 بهعلموا بالآتى على غير ميعاد..

(ح نصه خرسانه)

عظامنا اساسه

ونلف ورد قلوبنا تاج على راسه

نزكه بالإجماع،

للمؤتمر ليلة محل الميلاد..

(كل الرايات وآتانا .. هنا مؤكداً).

ونحلها .. ذكرانا .. من الناكه ..

فتؤكد الأحداث وضوح الرأيه

واحل في غير وقتك باعم فزاد

بأما لسه في قلوبنا الهموم باليه ..

الساقيه بتعكر في ميتها

والأم ما بتفصلش قلتها

وما عدش حد يشيل ولا طابق مررتها

الليل بيهرب من ضيا الأحلام

لنهار ملون بالنجون ألوان ..

من كتر ما مزعنا طرحتها ..

بترحم المحكوم على السجنان

على قد ما الرأسمالي بيشتري أفلام

الاشمركي حقه ييكس عليك ويتحسر

لحد ما يدموعه يتطهر ..

يفرز أصوله ويفهم المنظر

ويصدق الطبله كياته أدان ..

كل الهموم لا بد تتمصر ..
وكل غنوه تلتقى صوتها
من لحنها مش رد فعل زمان ..

..
يا للى انت صوتك أسرنى
دلوقتى صمتك حسرنى ..
واما عاتبت الأرض لسكونها ..
قالت لى ياما يتكذب الأيام
إلا ل زمان الآلام
وف إن بعض البشر ..
ما تغيبش يوم موتها ..
مهما بشارة النّم تتأخر
واحمر ورق العمر م الأحزان ..



ثَانِيَتِ الثَّانِي
وَالْإِسْمَاءُ

إبـــــــــــــــــداع

أدى بت عشب كثير
وبرضه اترفدت
ولا انت دربان أحدث ولا ماخذت
لكن ولو مره خلقت ضحكة صهي
اسمح لي افولك كثير - من الحياه استغدت .

●

الســــــــــــــــوق

اكل يفعلون
يركضون يلتهبون
يصعدون يصرعون يُصرعون
يكذبون يقتلون يُقتلون
يكتبون لشعر للديبا الحميله

وانت .. يارب الفنون عاجز بلا حيله
فرقان في بحر الظنون والشك
(بلا نيله)
عمال تعبي الهموم في الحر بالشيله
قليل عليك الجون
لو شفت ضليله ..

خمس ذاع

يا فؤدة الكذب نجيتنا من التفتير

إس الحديده انهطل دهره عديده صرير

اشعر ليه نهسه به لعنا نجير

واللو حتم ع اللف اصبح ريس نجير

الرقص والحنينه بدأ بكاس وسرير

واللى ف قدومه ليلا صرروا الوصونه نير

علم جراحت بقى واعقل يا حسن حمير

شيخ انطريقه رقص ع انكرسى بالتفسير

صلى لهرمه لوطى و لهروله مشوير

انيس معاميه وصفت المصله ماله صهير

الله يحتن علينا قلب كل أمير

برسا لعظمته الوطا - رن لنا جور عصفير



خمس

فى صل جدير الفقراء كما فى رنن الأمر

يموتوا كل يوم شعراء

كمد أو ندر أو حمره فيبقوا عمود سواح

توسع كل يوم ساحة تهز اصمت فى لصحراء

تكون واحه أمل للعلم والأشواق

فيصعب ع العدم صوتنا يعز وجودنا ع لإفاء

هزيمه

حلمت بما ما من ثورج عيطدر بعدل
 وتخصد الأرض لما توافى مواسمها
 الأرض داوت وضاعت مني أحلامها
 وبذل الناس قدرها بختجر الغراس
 وانحكم الدل بيها اسر من معامها
 عطف لاهاب بالحمد من رغب مو يريها
 لا انتمحه طرحه رد عداد فرجه عريها
 شافت مبدعها حين قسمها ربح حواس
 ما بدات يعبها نهيل ولا عاد يريها معقل

همسود

بلانا المر بالأحزان ما هبطناش
 حكما الراي فرادسي وبما النوري لبيكاش
 ولا قلناش
 تنف ريشا لخرجه لنتري رايكاش
 ما صرناش
 وصرقوا زيتنا ودقيقنا ولا جعناش
 حاش الديب لدعنا بسم لإفتر الكذب
 ما همتناش
 وعصروا أما قصادنا ودهجوا لأب
 ما غصبناش

ومنعوا الشمس وضحاها ولا يردناش
 زحف بعين رهّل وسجّمْ ما قصرناش
 بهوس العتبه وكنّس جميع لا حوش
 وذّل بطوننا صبرنا على الأوباش
 وحوش الوحشه يا حواش
 أمم صبرنا ولا كترناش
 وعشنا صفار.. ولا كبرناش.!

٥١١٢

يا ليل في لون الدم .. يا بهر مد وهم
 نيشت خراحي انقديه صحكه ولاد العم

سوق

قد إيه تسوي يا شاعر
 قلب سوق الشعر شاب
 والميزان مالوش مشاعر
 داللي يا بيعتك صحاب

أَيْتَام

أحنا نفاية الحضارة
سربرنا في الليل وصبعها
لومرة حنّت علينا
بلقمه تحطف عبيبا
وتقول: سرقنا رغبها.

عالمهم تاليت

في بلد حكمه ضعيفه
بذل لحكمه حكاوي وسلف بالدين ورغبه
الشرف أصل البلاوي صاع ربيعه وحاف حريفه

تَعْوِيذ

حين يملأ صوت اللي ف لسانهم مرض
لا تستمع إلا لصوت قلبك
وان اتلوي ف وشك صحاب العرص
إفرد قلوعك .. في بحور شعبك

هشتمین

فی بطون الأمهات من عهد مبنا
حتى عهد الأقربین الأبعدین
قتلوا أطفالنا الموالی.. الحاکمین
واحنا زبنا تصاریف السنین..
فی بطون کتب موسی محکومین ۱.

هکتمین

سبع صایع ولكن بحس مش صایع
باعشق هانی ولكن مش لأنی مریض
وانما لأننا سبب الألم خاطی..
تسلم لی یا صرانی . شارخ فی النعم وعریض
شامع عنی الجرح ری الفرح مش واطی
ذلك لأنی مانیش مستثنی ابغاتی
أنا معاکمی یا بلدی م الهموم طالع
منایی ویاک قلیل وکثیره عترانی
لکمه مهما افتری عیکی العریل واشتری..
أنا مانیش یا بع..

رئیس الفن

خمسين سنة یا عمر أحزانی
کنت المعنی وعشت الطالع البانی

ياريس نعن يانلى حننك مجاريح
ليه مبد لريح اهدت بدعت ممانى



الرحيله

الدنيا مركب .. موجه وريح
سواحه لى بهور الأحزان ..
كم من آهات تشفى المجاريح
واكم تفويح للشقيان ..
ياللى رحلت لحلم كبير
أكهد عرفت أكهد تنعب
داموت من الشيطان اقرب ..
لكن الاصول مش راح بهرب ..
وما دام عطش لازم يشرب
حلو ومرار وغرام وجنان
يفضل السكه الأصعب
مهما الزمان وشه يقطب
ومهما طعى الحبير عطب
ح بهيش كما ح يموت إنسان .



حكمة

لا طريق الخير مشبوه ولا عذوب سكة يترده
ولا صاحب ائتين له صاحب ..
ولا ... كلمه بعض أخوه .!

لا مفر

قالوا النوايه في يوم لغوره تسد وير
وحصوه المنع تحمي من حسد وعقوق
باللى كشفت اليراقع لما صيرت عمير
بكره على سهره تعرف للحياده حقوق!

أكيد

حين تستذلو مهما تزلوا ثقلوا
فان شئت صاحبى القديم وسط النعيم قول له
لو يوم ملكت القدره ع التحكيم
ماتاكلش صاحبك كله
بكره النواير تلور
في الصهد محتاج لضله .!

مثـل

ليس القروء تاج الخلود بقيامه
فأخضع وكن بأمن تحب السلامه
راطوى دنانير لعدو بتدعى بهوى
غرق الذهب والجنيه عوامدها

ذـل

مهمل علا الراطى يعصل للأبد واطى
لأنه مهمل ارتفع لاسياده ح يقد طى

نقـبـايـه

باحضرة السيد : أنا الخدام
هذا قامون البطوله منذ ابتداء السب
ورا حضرتك للقهر حرب وسلام
ماغيش يوسهج فى حلقى
غير لسان الكلب

الـسـدـوا

وشكأ ح تقاتلوا الحق تشرق
إذا الكذب صار إذن لجلن تعوت
وصعنا ح تخرس

ولا تحظ منطق

فتغرق في بحر الهوان والسكوت

فإن لم تزعق

وتلحق تمرق

بين الحب والضعف .. موتاً غموتاً !



عرض حال

ياسيدة انقائون أنا حية اشكى

هجوم الهشامى ، صارت لكلكى

وشال العمامة قول بالله السلامه .

على ايدى سبائك طانه العكعكى

وف عرصت يديه قول لى أعمل إيه

يا عقل الدكى ..

لا طيله لصابونه ولا دمع البكى !



نهـايه

فى بلاد الموت .. الحزن سناجه

والشوق وسواس ..

واذا خفت الصوت .. الرضا مشبهه

والقرش أساس ..

الكذب حفافه له شاش وصحافه

والحرف متراس..
القاضي مشغول والقاضي محنتول
والقول المومن مرقه الخراس
لمره مريضه..
شكرتها عريضه
لطبيب دساس
وبروحى الشوره.. باعه النحاس.. ا

4-75

لا تصاحب الدل ولا تدف على يده
بئس ما يطبخ (امرأ) بئسكم أصحابه !

نہی

طلعوها بنات الحور يفتوا ..
والقمر
مليم عن الأكموت يوم المحروق
خمسين سنة تكميلك مباحته وسفر
والا انت قلبك م الضيق مخروق ..
ما فصلت جرن قديم وترعه وشجر
تأمن لهم على عمرك المسروق ١

مشاعر

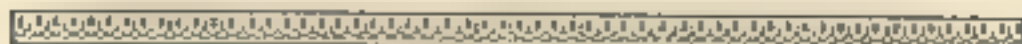
لا انتظار .. علمنى افرح بالسفر
والصحارى شوقى لشوقى للعمار
أعشق الأتفه ودخان السماء
وأطلب لشجر لصريح الطور مادام برل مظهر
انتشى لوصعت فى هوج البحار
واستهج لما يقاقتنى القمر
يشمى قلبى وروحى من سقم الصجر
ويوافقنى بذكرى من ليل أو نهار

والسهر عودنى استنى الهوى
حين تنادىنى الطيور .. ساعة المسا
تسرق روحى ويشجبنى الوتر
يوافقنى الليل بأحضان النساء ..
لما احذف العشق فى وصح النهار



عقوبات

البل يقول لسجل عيبه على شيبتك
وطبت تسمم التراب
بعيت لدود الخشب
ضيعت ليه هيبتك
قال المعيل يا جميل



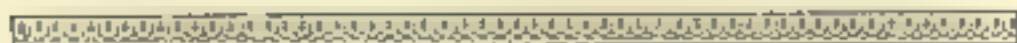
أنا حبيتي من خبتك
 حبيبت عليّ السيف في مصيبي ومصيبتك
 ومين عملها وكتف حطورك بحبال
 لهف العسل والقصب وروسي بمكارمك
 ودوحك وحال.. بذلك الاحتمال..
 على الشطوط ترقى بين النيلاد جزل
 تخضع هموم التعب ..
 وتهاود الترحال..
 والسيف على رقبتي وعلى رقبتك..
 فنسيت ومسجنتي
 طعم الصراع العصب
 طعم لمروق لخال!



أهمل

يا نلى انت عشت التاريخ الطيب اليه
 بحميك شريف القصد م العيه
 تشمع لك الأمهات
 وورود الزنرات
 وساعات لها طعم أحلى بالأكيد حايه ا





بریتزر ویک
پالتاویس

البحر

إهدا يا بحر .. إهدا
حلقت بالسرا الحدي مائتاً يستهدي

إرغش جلدي بعبان
ملس بصواعب العشق على حسدي ري دمان
أعمرس فبرس إنحكمت في مصدر حلامي و أعرس

إفتح حتمك واعصرس بين ذراعت لموجه بشدة
طفن حرة رسي وسواسي حوطني لنهرس
طهرس من لأحرار
أيدرس على شظن

فبح شبيبك لشعر وفتح رهرة حساسي
بت بيلي ماكنش شظوط وعراسي
أويل ما عشقت

أحمل ما رسمت حوّه عيوني لمسات امتدة
من أحراني المحتدة

فاهدا .. وامتهدي أنا هدبت
كن .. اسمع لي أنا استكفيت ..

انطق أنا ياما ناديت
ياما وكنت ترد عليه وتوعدي

میں ہر روز کل طرحی لہجہ میں دل جو طی لہجہ
 لہجہ دہشتی بہ کمر صرختی، ولا سرد ہوتا
 ولاحتی ہتیادلتی الاحساس..
 بتکاہد نفسک.. وتکیدنی
 تغلی وترید وتهندنی
 تشیل أمواجك وتخط فتجدنی
 بدال ما تنجدنی..
 خلاص!

جہاں میں ہر روز ہر طرحی لہجہ میں دل جو طی لہجہ
 لہجہ دہشتی بہ کمر صرختی، ولا سرد ہوتا
 ولاحتی ہتیادلتی الاحساس..
 بتکاہد نفسک.. وتکیدنی

والحلم الی احنا کنا فاکرینہ..
 ملکنا.. وحدینا
 أصبح فی کل مدینہ ومینا
 ما، ای، ہر، صبح، ام، کل

رویت تعریٰ لوجہ الراکد
 حرقہ مراکد
 عرقا، ابرقنا
 ل، بحرنا یفرق بین اموجہ لمودہ شہ
 و موجہ بحرہ امردہ!

الطبول

هذا المدي الكالج
 بجر المصافة ما بين السم والمالج
 هذا المدي البطال
 من سمه في سم سمس يا فوال
 هذا المدي الممرود
 طرح ممرود + طريق ممرود يا فوالج

طاهر سليم الجوانح
 والفضا مكسور ١٢
 والشمس عاجزه عن بلوغ السور
 إنزل عن المهره
 ودع زهوة العصفور
 اشرب حليب الزور
 بذلك قناع الملامح
 وكف عن رمح الخيول الجوامح
 حصع ممر ارتح ، لممكن له صبح
 وكُن ولف الموح وئلس مصوب
 يخرس حنين الوثوب
 لمذهل الواضح..
 جيشك فلول..أشتات

ريشك في ربح الشتات
نافتع بخير القبول
الآتى .. إين اللى رايح ..
وما عيش محطة وصول.

لاصحاب بتكبر - تقل
يزيد مقامها - تزل
واللى استراح يهمل
حين يفهم الفولة
أول ما ينول - يهمل
التصرُّ عل - يطول
ويشب يصبح غول
جمل الحمول ح يكل
ويهل عصر الجوارح ..

ياااه... ع الزمان الممل
راجع بنفسى اللامع ..
بدق نفس الطبول.



سورة انساب الشعرا وايام الشعر الستة..

لا والله الا شاعرا..

الشعر صغره يا حلك حرايه
لا تهتمى بالغوايه
ولا بالحرايب الأستة..
الكذب غيظاه بلا نهايه
حشيش قصايد زى هيش فى قنايه
والشعر عمر الوطن
ليه ينتهى الحكايه منسيه
عئتها مر البدايه
ورعبف بلا ملح كنهه ايام رصيف لفر
جت السنين المسنه
طرحت ولاد زى البلاد نسايه
الذكرى يا بكرة جارحه.
والأرض م القهره مالحه
قتلت جنون الأجنه

وَأَنَا كُتِبْتُ الصَّرْحَ فِي حَشَايَا
إِصْفَرُ وَوَقَّ الْعَمْرُ مَا بَيْنَنَا
كَانَ مَرْتَنًا مَلِكًا وَجَهْرًا بَسَا
حَقَّ صَرُوعَ لِأَمَلٍ فِي كَفِّ حَالِيئًا

أَهْمُ الْجَوَاحِ الْأَعْنَى
أَعْلَمُ فِي رَقِيصِي حَمَلٍ يَهْدِي حَيْلَ احْصَى
وَالْكَدْبُ قَدْ الرُّطْبَى فَاصْحَى وَمَلَسَ

٢٠٦ فَيَنْهَاكُمُ الرَّجَاءُ.

يَا ابْنَ السَّنَنِ الْعَمِيشِ
لَا عَشْتِ وَلَا حَ تَعِيشِ
حَطَوِي عَمْرًا عَلَى عَهْدِ لِرَحْمِ حَرَابِشِ
الصَّهْرُ مَا عَذْلَكَ.. وَلَا عَادُ لَبِشِ
وَالْفَقْرُ زَاهِي فِي ثِيَابِ الرِّيشِ
وَأَسْتَهْلَا مَهْرَبَ.. وَمَاعْتَدِشِ
غَيْرَ حَطَوَتِي الْمُسْتَرْبِ
الْقَمَحِ عَشَقَ الدَّقِيقِ
وَمِنْ رَقِيصِ الْأَسَى
شَعْرًا رَعِيه
عَبَوِي هَلْبِيَّةَ وَمَسَّ لَعِيشِ
وَمِنْ أَرْتَصِيصِ بَاسِقِ

وعشت حسب الوثق
 خُفَّت اللَّيْلُ والْفَرْقُ
 دَهْوكُ في آحر السَّقْ وكَفْوكُ في الحَبَشِ .
 حين كَتَبوكُ السَّيَّ .
 رَكَبوكُ طَبَقَ عَن طَبَقِ . وجيش يَسْلُمُ جيشِ
 مَرَكِبُ فِصَايَدِكُ وَرَقِ . في نَهر عَابِيهِمْ شِ .

٦ . . . وَلَا يَسْتَوِي .

مِنْ اسْتَوَى بِالسَّيِّ طَعْنَمُ الْحَيَّةِ وَطَنْقَمُ الْحَمَائِشِ
 عَقْدَى انْفَرَطَ بَيْنَ إِيْدِيكُمْ
 وَحَالِي حَالِ الْمُسْتَحْبِلِ فَيْكُمْ
 وَعُشْتُ حَقَّ وَزِدُّ أَدَارِيكُمْ
 يَا خَلْقَ سَكَاكِ الْحَقِّ نَسَائِدِ
 وَأَنَا يَوْمَ رَحَلْتُ وَهَجَّتْ وَيَا
 مَا كَانَ خَطَرَ عَالِيَالِ
 صَاحِبِي الْمَرَايِدِ الَّتِي كَانَ يَبْرُدُ كُلُّ مَوْزِلِ
 بِصَبْرِ حَسْبِ لَأَعْوَالِ . . مِنْ حَالِ لِحَالِ
 لَا مَبْقَى حَاطَرِ لَعَمِ وَلَا مَرَامِي الْحَالِ .
 أَحْرَسَ لِسَانِي وَبِلَاتِي بِصَفْوَةِ الْجَهَالِ
 حَشَرُونِي غَضَبِ فِ زَوَارِقِ بَوْرَصَةِ الدِّكَالِ .
 بِأَحْسَرْتِي بِكُمْ . دِي حَتَّى سَوَقَكُمْ بِأَحْسَرْتَكُمْ
 بِلَوْنِ رَسْعَالِ .

واحنا المسافه هيمًا نفس الكلبه دى..

فى عتمة البرده كنتم ليّه شمس خريف
شباك منور فى أحاسى الريف
شميت ريحكم طعم ماء النيل
عرق ذليل .. ورغيف.

كنتم الحرمس ليل الحرمس كله
قصوا ضواقرنا وشرخوا الحرمس
انظفل أدن والمشايع صلوا
ماومونى على حزنى القديهم كله
صبح عفيف العشق ماله شعاعه

كافة أساطير الغرام متباعه
قلت الورق يشهد
قالوا .. الورق اوى الشرف ساعه
وانقطع القدي بين الغنم ولباعه
فى السجن كانت علتك شعاعه
وابه ح يسوى نارحك و لعرب طماعه

شيمكت قلبى ف هروة السجان
بدله هجرانيتى عيش ماهرش خمران
ودتنى عبود زى طير سمان
بعد لرحيل لفرح رسى فوق شطوط أحرار

سرقسى من يأسى وعد الغربة بالسجين

غشيت وصيت جناح العجر بالقوه

فى عيونكو كان سجنس الحديد هو

شبابيكه م الساجدين طالين على جوه

تلبس العنوت على لسانى..

طفولتى تتكرنى

وصبايا ينسانى..

القلب قاصر وصعب يحب من تانى

وما بين قهايت ياما- والمسافه بعيد

صافه الحره والزرازه

الكره والقصيد

مجهريه ترحل تبتدى تجريه

طلع الماشى بضيع فى مصر الجديده

يا صلب حلوان دى مالطه..

مهما ح تلقن ح توطنى

السد كان غلطه

والعدل والحره طق لسان

كلام أغانى ومفانطه

لذء تبردشها مع الكويكان. وتشتري بها عواطف الصوان

مزه ف ليالى ونسة البشوات

عصر القلام الجافه والشنطه..

وزرع شواشى الزعامه ف كافة الصالونات

من سوسه للسنته

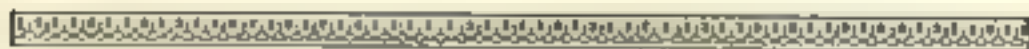
حارة شكيبه اتقسمت بوتيكات

وموسى لما تفرعن صار كلامه شجكات
وصبح يفتى حسب شريعة الهوى
ع الشبه والحطه..

الواقعة مسقطه والطالعه مش حاظه
هات يا اهني تصر يحي هات..
بدين دسسي لحظه وحق تصر يحي .
وخلوا المنوك و تحجبوا لخواجات .
والحاج كارت ر صبح له مقام ورايه ف طظا ا
شي الله يا شيخ عريان..
أصبح طلوعت ع نصيب بالواسطه ا

♦ ♦ ♦ وَهَذَا الْقِسْمُ ♦ ♦ ♦

الجو حاض ومرء عبودك العسلى
 يا مهاجرة فى قلبى بعد بلادى ما هجرت
 من فقرها العارض لهوسها الأزل
 فى الكلام للى قلته قبل ما تنسوه
 واللى نسختوه لأولادكم ومسختوه
 يوم قلت قبرى ها . ؟ قلتولى ما تدقش
 عشان رثيعة الديوان من خوفها تدهك
 أمرت جميع القصايد تمدعن قبلك
 لبيع خسرانه حين تبدأ ببيع أهلك..



يومها ابتديت القصيده كفر وموالسه .
باعون أبالسه بسمر الخره والتشجيع
شجرك كبرميت
أشواقه تدبل على أوراقه طول العام
وكان من ظلك وراحيل الهموم دى ربيع .
حكيت عن الناس ولكن من بعيد ليعيد
وهنت للحق لابس له هدم العبد
تصلى يوم الجمع من غير ما تتوصى
وتقصى يوم الأجاره تبدل المواعيد تجلى فى سيف صدى
ولدهرايم تبشر تنظم الأناشيد وتقرر لفضه
وتكتتب لو قالوها ف وشك أصحابك
تقل بيابك على حزنك بفعل حديد
وانا ان سألت تعامرس بسنى وجهلى
وانت اما تشبط على كرسى يتفلق الهر بيد

آه يا رباة الخطبه
عسكر حراميه على طول الزمن وعبيد
الصدق مش مصلحه والعدل مش نمى
شكيت لقاصى العرام من حجتى وسبى
وحترتى بين الحقيقه وبين شكون بسبى
حدثى بذنبك وتترع قلبى
وأمرلى عند الموازنه . ح يسمع لى بقلب جديد ا

تخاريف ريفية

طرح عمود النور بلع أخضر
الهرتقانه خرمت المركب
عتكب ركب بالخلف يستوزر
واهو جلمبو اشترى المجزر
وباع شورع شبر، يطبحة على المكسر
صف العساكر ضحك الموكب
والجو برضه وشه متمكر

سعدان زهق من نق سعدانه..
حوسها ساعة الحظ في المنهر
وراح تونس
بحصر هناك مزمر لدطحلب القومى
يدرس علاقة الفن بالأحجار ويظهر
مراكششاف العرب لتوارد الأفكار وللمهجر

جرى إيه يا سيدنا يا عالم الأسرار
يا متفنن
يا ابو شبيه عيبه وعمر متبعتر
أنا كنت واقف فوق طراطيبى.. باشب لفوق
قل العراب اليوم على رغبى.. نزلت السوق
من بعد ما اتعبي حرجى شيلته وكيفى..

ركبت على ورجحت للمسلطان . وقلب يا زوق

كأنت أمي رهنك عندكم سبقي ..

ياخذني لغرق ..

أتأريه مؤمن نفسه للصيفي

لما البلع يحمرّ ع العواميد وكلّه يدوق .

يهيج هدم الفراغته يسد مصاريقي

وأما يملس يسامحني يكون ضيفي

وهني قلبه فيها شيخ محموق

ويهدك النظره على كيفي ..

ولجل .. يضمن حسن تصريقي

ينفع لي بالربوات فرح في العيد

ويخف حتى أوامر التوريد ..

ويس سيمه على رقبتي أنا الريفي

يهيئني بالقطاعي يوم السوق

ويحفظ التلاميذ تغاريقي .

على مكة المنصوره كنا اثنين

واحد رجل لما الهوى ندهه ..

فرقت معاه على مكة نص ريال ..

والثاني قال : أنا حقى برقبتي ..

وباع متاع أجداده لمنوفى

وفات لي خيبة أولاده فرق خييتي

أجيال عيال ورمال على كترفي

سألت فاضل ع لقا طر كام ؟
 رد المكسح قال ما فتها بقى لنا زمان
 هى الواحات ما كلتش من جلدك .
 الفيلسوف أبو قصه فتاه
 قال لى بلهجة هرمه قلت به
 هو إنت ما جيتش أمّا قرنا
 خوف من حوافر جعشه الولى أبو رعبل ؟
 أنا قلت صبرك ياها لما أسأل
 ردت رئيسة الحزب : وانا مالى
 من أول الجلسة حسمتها
 هوانت دائما كاره اصحابك ؟
 ولو انت كنت شرحت أسهابك ..
 كنا عملنا فى العلاوة حسابك
 ذنبك على اجنابك ..
 هو احتاج نرمل ونضرب ودع ..
 كان كله قدامك .. ما خدتش ليه ؟
 كل المواسم صحبه فى الأول ..
 كل القضاها مسبرها تتلو ..
 لا فرق بين لأصلى والمبتدع ..
 رهن المجدع قورته اتص ربال
 طلع عباية جده من مسدته وكواها
 ووى دقته زى تيمس كوفى
 وقال مائش م العمر غير شيبتى
 ياريتنى ما فرطت فى حروفى

الشعر كان خبيثتي..
 ساعتك ما دقتلبش
 ساعتك ما عيش ساعتى
 إخوانك مش أصحابى
 كحكمة معاريفه طرقت أنيائى
 والهدوء عدوا جردونى ثيائى..
 سرقوا جرايتى.. كرهونى أعيش..
 قالوا انجس دمّه نهوى له..
 وما دام نكرو أمّه نهوى عليه
 حوقاً خرمست انت وما ردتهشى
 سألتها زوقا
 ليه اللى راكب عمره ما دفعشى
 واللى اتركب بنضاف على حسابى
 الكسار به قالوا لعب عيال
 طول عمرنا واكلمينها كعائى
 كلّ يلهط ويغالطنى فى شهاى
 شمع سقوط يا هس يبقى لفرق
 لاصريات مش عايرة حرافته يا إكبابى
 أطفالنا بيتحانقوا على الطرشى..
 وف كل ميتا المبتى قامت
 تعدل المايله.. وتدلّق الهايث..
 راحنا ف دعاتر العالم التالت
 يره الهوامش عمرنا مسروق
 وما دام خيال المآته لسه بيخوفه..

إراى راح اثبت إن جرحى قديم .
ومين من اخواتى لثيم .. محقوق ؟ .

طبيقتك ولد حله
حكمتك يا كريم وزغروطه
طبقى ولد حلتين
من فضل رب حكيم
الفن يتجلى يا فطوطه..
كافة دلماتنا يا ابو الهم مزبوطه..
إنت اللى أهبل عشار آمنت بالقوطه
الشائب اللى مصعب بالرضا بيمش
لهف ميراث النهى وعلا علينا المش
نسررح نلابها وكمايه السفر بهلاش
والاح نسررح ع المواصى نش
ونسطح على القشاش؟..

المخوخ ما عوش لايق على العله
ولا الفراوله ح ترضى بالهرسوم
برحنا رب حلیم
إحنا اللى كنا وضيئنا بالتقسيم
صحك علينا الرعيم وحلف على الرمده
طلعنا برهاله
يوم ما اكسفينا من الحريره بالبائه..

حرتنا في الأسفلت ع البطيخ ، ماصدقنا
 عصرنا شرباتها ومجاشي قسيح
 كل المحاصر بتثبت إن كله تاريخ
 من الخازوق للمسكه
 ومن فاروق للمسله
 القيل طلع ع التخله بتفلى
 وابن الأكاير سامعنا عشان بهرآا
 يا عزيرى ماتت عشت تشرقنا
 أيام ما كنا بناكلها باشمه بعرقا
 مش كنت بتلاحقنا تسبقنا
 نعشم الاوطان بتوت ولبان
 وتوصف الأدويه للسجان
 يرفناح ضميره وهو بيهزقنا
 شرقنا غربنا في الرارين . . و طلقنا
 نعلم ببيض الدهك بقرنا .
 يوم ما تكاكي الفطه للخرق
 ناكل حمام ع السبخ..
 ونغز بالسما والصورا بخ
 بتصاحب الملاح وابو الفردان
 أبو السباح حين يرفع التلفون
 يتهز وسط الكون ولا التسمان..
 ما الآخرس أهبل والقصيح مجنون
 ثلاثين سنه في جثينة الحيوان..

وعمر لا شراكبه ليها دقون
 من عصر (ماركس) حتى ابو القمصان
 (عادل حسين) بيتاكر القرآن
 وانت أبوك بعد المعاش مأذون
 والشيخ (محيى) بطل الكونكان
 ومادمت ما حرنش على (الخشان)
 أبوك (سيم) راح يموت مديون
 وانت لى صدقت بـ الجار بلا ربحه
 والثوره أصلا نار بلا دخان
 طلعت بمصباحه ارسب له ثلاثه قرون
 كرتون ورق أكسبـ من الأقيون
 باريس بقت أقرب من الفيوم
 والبط فرخه معلوم
 حذها نصبحه قللتها لى زمان
 إخلص بدين أهلك ولو أحزان
 صف الشكك ح بملس الدكان
 وإياك تدير شهرى لأيا كان ..
 البلهارسيا مش من لترعد ولا التسيان
 جنس الديدار صار وعى م الإنسان
 البلهارسيا ١٤ حكمت الدهوان ١

السوش العسيرة

آه . يا من خنتنى وخايف عليه
إنكسر قبرى لو نك غصب عتنى
مع إتنى ف يوم كرهتك نقص مسى
بعد ما قلوتنى أنطق .. أغنى ..
رحت فىن ارحمنى من يأس البعاد
وأهامل المكابده ع الولاد
من مبرات المسقى لسنين المكابده ولعناد

قلت ح تضحككنى ليه تضحك عليه؟
ضحكتك غمّت عسيرة
حلّ عن أمة سمايا . وحل عتنى ..
لعتنى صبعة إيديه .. عيبى منى ..
ولا فبش غيره الزمن يقدر يعيسى
طرخت مكنتنا أنصاف الفواسى
طفحت أحراشنا أشباه الرجال
واطفنى الحلم المحال ..
حين رصيتنا نعيش بأنصاف الأمانى ..
حين سقونا من بنابيع الرضا ع النفس أولاد الرواسى
سمموا العيش الحلال قتلوا الأغاسى .

جمر في عينيه الخيال
 نفس أنزف فرحى المقدوره دمه
 يمكن الحزن الأصيل يحيى الآمال
 يكشف لزور اللي خصر فوق لسانى
 من تهاويل الشكوك المستجده
 من ميراث الخوف ومن ضعف العباد
 الى طالع نوطى محاليل شيطانه
 تدسه ف كده "ماده" تشقه فى صدقه المحال

إشرى من دمي واشتدى بأشد
 أفجرى أفجرى ف وجوها بكل حده
 جلدنا يسجى فينا صبا عقل الجواهر اللي صدى
 أطلق الریح المعانده
 ریح صجون مصر العتيقه المستهد
 تریح ده عن ده. يستریح لكل یرتاح م المناهد
 لما كله يتلضم فى حجله واحده
 جبر انقرواں یجمع ماتوزع یوصل الجبل المقطم
 حابر لزبره تنفق م تمرع . تعمل النوب المقطم
 تنزع انقلب الموزع من "ماده".
 تنفض الدود الملطم ع الخده
 لما تدفق راحة المستهدى والمستكفى بالمیوم وحده

آه .. یا بركة حیثه واحده
 من تراث مصر الخديشه المستبد..

فيها يخلع صاحبي وشه العيره ويقابلني بالوش القديم
 واللى قاتلنى يراجع نفسه عن فعله الرّيم
 والمعنى يعف عن قوت اليتيمه واليتيم
 يفارقنا الخاطي والخطيه اللثيمه وللتيم
 يتقفل باب المزايده..
 وعلى سيوف المارق والصراط المستقيم
 كل طير يرجع لفصله..
 واللى ساب يرتبط مفصله..
 واللى وصلوا يرحمون من تاربحهم العقيم
 يرحلوا عما اللى فاصلوا ع المصاحب والحريم
 واللى حاشى يعمى عى يتلهى من حساب حواصله .

يومها اهبس واس اللى واصلوا
 اللى عشقوا مصر سيف يقرب بعيدة يعود لأصله.
 لما يسفروا بدمعهم بارد حديده . يستأوا بصله !

مانيفستو الثورى الجلف

عارف انكوش طايقينى
 لا عايزين تسمعوا منى.. ولا عايزينى
 بطبعى السكدى الجلف.. وشكلى الهلف

وكلامى اللى بيفلت منى غصين عتى

لحس العربى بيخرج أحاسيس ستاتكم
بيحزن فقرى بناتكم

ويتزلزل أمر صى ثباتكم وتقل راحتكم
كل ما افكر فى زيارتكم فجأه يعلى وجهلى
حين احتاج اسألکم عن شجرة عمرى
اللى طرحت فى خزانكم بزيادة
قمعى وكتانى وألمتى .. وصبرى..
قهرى وحزنى وشعرى..
اللى يبهرق لولى فى سهراتكم

يا حشرات الساده إقتلوا أبوايكم فى وشى
تربسوا حرصوا واستحرصوا بزيادة
أنا مش ح اجى المره الجايه . لوحدى
كما جرت المعاده
لا يا حضرات الساده
.. أنا ح اجى شابل أياي
وأحزاني زكايه
ومعايا خلايق ياما-
لو ما لقيتش زكايه؟
... راح ياكلوا السمكه بهاده.



يوميات مؤتمري

حفل الافتتاح

معاذيم. محوت في الاحترام والمدبح
ولا يحسن الحزن في لون الشجر
ولا في رحيل القمر . زهق من الضجر
لا يسمع الأبين في مهمات الريح
ولا الفرح في نهتهات السفر
ولا الهرم ف صمت شاعر جريح
خانه الرغيف في موطنه القديم
لأننا اتعودنا أن سنهبح . كل الحروف والصّور
على بعضنا نحن سكاكين العرور القبيح
أو نستكنّ بسترية للاتكسار المريح
فيسلمونا الكنايين للفر.

الافتتاحية

رعينا يا ما كلام جميل عن الوطي
قلنا وعدنا في أمور الكادحين..
الجاهلين عن وعى أسرار مجدهم..

عشنا مجد الدماحين . لى لور عن جهل رقيه شعبهم
عمداً وقصداً ونفروا سير الزمن..

جهزنا شعر القحط والمناسبات
حللنا أسباب المجاعة فرحانين
وهي بربرى ابهى والمجاملات .
دهلت قلوبنا .. دب فيها الرهن ..
ولاننا هجرنا أرضنا سدى
وخلعنا ثوب العقه مسروعين
بادلنا بيده ثوب المغانم العقيم
وسثرة الرضا الذموم
المسوحين نحمه ومدا من دعايب و لحروف لكدايين
خفرتنا سبب لساناً فى الفصل
لننب به كلام حصيل عن الوطن
حكينا وفتينا ف أمور الكادحين
شئينا مجد الدماحين لى لورا رقيه سبي ور سبي
عشنا ما نوحناش لدرص الدليل الذى يولد انهم
أحدوا عنر عمداً - ربما وى أكيد عما
ونفونا حلف حائط الزمن..!

١١ - قصيدة

وايت صغير امصعروك وسخروك . ليركيون
واما كهوت .. استكبروك
إن كنت طيب .. دمعك قريب .. يستعمروك

فيقولونك ليه رولوك ويلفتوك ليكلعتوك

ويوم نجاههم بهلعتوك

لو عزت تمهم؟ يصحروك ويصحروك

واذا قهمت يلوخروك

وان كنت مجدع؟ قدر تبدع . يصحروك

حتى الشقيق امك وابوك.. يسب عياله . يصفروك..

عشان ياحلى .. خوف م التجلى

تفصل تمللى ركونه جازه يستحروك .

في هياج النقد الـ.....

عملك ياما بالخير حسابكم ما حد منكم عمل حسابها

دقيبا ياما بأشواقنا بايكم.. مين فيكو مره حسن بعد هنا

قسمنا ياما ونأكو قوتنا . ومع العطاشي منكم شرايها..

شيلنا حملولكم.. في ايام همومكم

ليه يا صحابنا؟ لما بتقبله لرمين أصابت

شفتهم مصابنا ما حد منكم جه دق باين؟.

مؤثره لـ..... في.....

ياشاهر العفرا غنى نيه الحرات

قول له يرعى الأدب . يتذكر الأمرات

كلام سمعاه من للى قبلنا قالوا

قلقله مخيمه عمدا . تكسر الحرات

والخلم له ليمه في علم السياسة آيات

ساعة شقا رياهه جابر تغلب لآيه .
وايد على ايد . تشيل الأرض للسماوات ..
لصير مارال في عرف الصادقين طيب
رياحته من كان له قدرة وعافية . ع الى فات

القصيدة الثامنة

يامن فقدت المزايا في لهفة الشهره
وكنت فاكرواها الطيبين فحميك
ح بعتريك الفرع في آخر الشهره
كدهك رصاص النهاية ف مقلتك بزميك ١

القصيدة التاسعة

يامن كرهت الصدق يوم ضعفه
وزحفت خلف مفاتيح المكلفين
راح الشباب وصعب عليك صرعه .
فاحمل حساب .. لحساب ولاد جاين!

القصيدة العاشرة

ابعد لحق توبك يوم احتميت بهميوك
لؤلؤته باقى دموع اعسل بها دبريك
حمر البسم حرايق يامن سكرت الدنيا .
حسرت كل سبى شمسك على عرويك

إتصرصبت لايام . وحكىنا .. ماقاد كلام
ليه إحتمبت م العرام . وكرهت محبوك

صبح ربيعك شتاء . ولكل بدء انشاء
دموع دى و لآدماء . قدرت ومكتوك

كم بعثتكم واشترىتم ا . ورحت رى ماجيت
عليتم ؟ وطيت بالبيت ا . علهت حاله تويلكم ..

حجلان ا . ثمارى عيسيت الدم فوق كفك
إبت اللى دُست عليك . ذبك فى عرقوك

أشعار

اللى (مايهمهم وصوُحك .) عمر ما ح بهرة موحك
لو فى يوم تكشف له صفعك .. يدعك ملج و حروحك

واللى (مايسمعش منك) هكره بقل كذب عنك
وان لقات واقع فى نقره . يردمك . مايرعى سنك

واللى (مايعقدش قولك .) قصره كاره صل طولك
يوم يصحصح لك فى عمرو . يشقت بعبال حمولك

واللی (بیقطع حصیرک)، عمد . (ویصقب مسیرک
قصه حین ح یحسن صعدک یخضعک ویحل سیرک

وستا ۱ سارق منی حظوة عمری ومحبی من مطوء
تفرق ایه باندغه عنهم هغه سطره و س سطره
قلین منهم یا ما قاسی..
ماتهرس حد .. غبرله.

تکبیراتی اوله

مش میکر ناس کاسو مهاد من السجس علوا الربره
ول طلعا عبو ل اندلعة بالجماده
زتون جلد.. وتاریح اویا
وفکر معلول - برشامه
رثوره بارده من فریر تحاسیل مابین حاد و س
ولا همهاش بتبعها لین
مادام تروج الدکانه؟

تکبیراتی دلتی

مش کنت یامهشسم .. زینه مجالها
تبرر الکذب وتحلل محاسبه
ویوم دهها العدو .. والفدر دهره
راحتار ولاده من میں طقی مو بیسها
ومین غلرها .. وحیبت ظن قولرسها..؟
وجهن قسمه عنم بیثبته کل لنم

يومها يا مَحْصُوقَ وَفَعْتَ تَفْسِرَ الكَارِثَةِ
بِالنَّقْصِ فِي وَرْسَا وَبِحَبِيبَةِ الْمَظَالِمِ
الَّتِي بِأَمْرِ التَّحَالُفِ . حَصَرُوا نَجْمَ سَهَا ؟

استجابات لثالث

تَقْدِرُ تَفْسِرُ لِي .. لِيهِ دَمِي مَا هَوْشِ عَاجِيكِ
أَوَّلُ مَا أُنْطِقُ . بِتَرْفَعُ قِي قَرَفِ حَاجِيكِ
أَبَا الَّتِي بِعَثَ الْحُلُلِ وَرَهَتْ أَشْعَارِي
عَلَّشَانِ أَفْرَمِ كُلِّ مَرَّةٍ إِحْتَاجَتُنِي بِوَاكِكِ
تَخْطِي !! .. أَشِيلُ ذَنْبَكَ
تَرْحَلُ !! أَشِيلُ دَارِي ، وَنَارِيحِ هَرَمَتِي وَمَرَارِي
مَا بَيْنَ ضُلُوعِي وَافْرِطِ قَلْبِي لَصْعَارِي
أَشْفَى غَلِيلِ الْوَطَنِ . وَاشْرَبِ لَهَيْبِ بَارِي
وَبَاكَسَارِي مَحَلِّي تَحْتِي قِي عَيْنِكَ

مزامير لثالث

قِي السَّجِينِ بِسَتْ الْوَطَا شَقَقْتَ لَكَ - بِطَبِيعِ
وَقِي الْمَجَاعَةِ . سَكَيْتَ لَحْمِي .. مَرَّقَ وَطَبِيعِ
رَمَيْتُنِي لَمَّا افْتَرَجْنَا .. لِلْكَلاَبِ وَالسَّيِّخِ ..
وَالنَّعْمَةِ تُنْسَبُ إِلَيْكَ .. وَالنَّقْمَةُ فَوْقَ رَاسِي
وَقَرِ سَمُومِ بِسْمَتِكَ .. جَايَ لَكَ زَمَانٌ قَدِ سَى
وَالَّتِي افْتَرَى كَدَبٌ - بِكَرِهِ . حَ تَكْنُسُهُ التَّوَارِيخُ !

ديوان خسرو قلیل لیلانه

أنا المعتم بهتى فى مواخيركم
قصا بدى لست أرائكوف أو حركم
قدمتكم ياما على نفسى عدستوس
وروحترا بوستوا (حدم) من دس صاحبركم

أما لعبة الأتى عمرى ما كنت يوم ساي
وهنتكم نور حياتى صحتى ويكاي
ذكرتكم فى الضا
فى الفرح نسيوتنى..
بدوس بقصت بهاركو وعمت من ليركم

ماهادنى فى العمر باقى
نهكى ع الى راح
ولا فيكو ساقى تداوى حمرته لجراح
على لقمة الحزن والسكران فطمتوس
إيه غير جنوس
مشخبطى ف دقاتركم

كهنه مستديمة

میں زیک ہا فقیر النار.. یا مطوّع جلامید الصلب
وتغلیّ علی جمر النار
أنا زیک فی الرمن الأعوج ہا تقطّع حشبه ومشار.

أنا وانت حیالین فی الصلّة أنا وانت صلیّین فی اسور
نورین اترطوا فی الساقبہ..
حرفین صایعین فی کتاب مبطور
وحہین للعلیہ أنا وانت ثطر مشطور
أنا وانت - عقید لآملہ - زملا، حمارین حطور

بتملہا بشار ومیں ویتحمسہا بالملاکیم
بألف البیہ، اکلمات بالوغدریتمات لشہدا لأحیاء
لأموات یہموم الدنیا ووعود الدین بأماہر مدرکس وامانی لبین ہا عرب
لعارہ العجمیّین بأدبائیہ الثوریّین - الحصّالہ و لتعطیّین بالثوریات الرّحالہ
بالناصریّین لمعتصدین الطبیعیّین والظلیعیّین بالوفدیّین فقرا وشوات بالقومیین
بالأمیین ولأمیین بالشیعیّین والشیوعیین بوعود الرعا لشعییین الرسمیین
بالمحتفلین المؤتلمین بالمفیین المکنفیّین والمکفیین بالمنتسبین محتمسین
بمکتسبین المقسمین المحسوسین المسحورین بالأمرأ لشعرا وشعرا الأمر .
بالشعر الصدف لمرترقین بیمن فی بشار ببشار فی یمن
تحمسہا یمن عن میں وازای؟
تحمسہا لمن

لامرء يتصدق ربك الحصيد وتحري اللابيين ولا مرء يكذب وتثبت شمل
الراكبين و ميارح لا مصامح يرجل، ولا يرجم يومك ويوصل أحلامك بليوم
الحدي لحكم مزبد ومزكد إلك ح تملك مربوط ومكيد ومكبل في سرقس
لشجر النسيء ١

يا تشق هدمك يا تشق الطبله
الناس دي يا هبله أو انت الأهل؟
والأنصل ؟ بحسب مع بعض الأنصل - إنا على لأرض
بصرع الحصيد ؟ تسألني ؟ سمع لك وتجب !! بصرحه ح
اعكر !!

الفاعل أنكر
والباعث دائما مجهول
العاقل أصبح مش مقول
ويا إما الصدق صبح مكر ياا شكله مبدش مقبول
ما عا دش أصول
وانت بالذات ما انتش مقبول
لأن سوق الكلمه ولا سوق الفول ١
الشاعر مش شاطر ديا والشاطر ؟ مش داي شاعر .
والشيماء مش شرطاً واعر
والويعاً لازماً مسطول ..

ببعب العايب وبعب ويرجع ثاني ويتصدر
مائشيت الثوره - والنوري ١
يامد البترول الثوري ، العايب راجع مسطول

السلم نابليون على طول
 البوير يشتط ويرجع يتخط ويتخط ما يتخط
 الناقص لوزايد أجدع والأتمتع تفصل مجهول
 الأعشى ح تصمع له يشوف
 والأطرش فى الزقه يهدع
 الأخرس قلها من الخوف.. على حسب وداد لربح قلبه
 ح بلعلع.. دى فلوس بالزوك..
 الضوء دائما على طوعه
 النسمه بثرناح فى قلوعه مشروعه بمصامع مجموعه
 مطرح ماينرسى بدق لها . يربط ويربط مفطرعه
 ويغنى علينا معنى لها
 كلنا أبناء للنيل يا خليل
 كان حظى قليل
 والظرف يحكم ياسياسى
 حبه ملاءمه وحبه حماسى
 ع المرحه تقب أليف راسى وحليف قاسى
 على قد ما تحبجل ح يجرلك
 يفرلوا أياهم على نولك..
 وف عز الأزمه حين تتفل بلاقر لك فى اللجه كراسى...
 موهبه تاريخيه، تسميه - مطلوبه بمعدل ثابت
 من حسرة أيام السابت وطبيع الأصحاب البيت
 لليالى المسجن العرقوه
 تحسبها لو طابت خابت

ليه طالت ليام دى التويه
 ياسين الويسكى والتويه الطويه جت فى المعطويه
 ياتسافر ياتشرف لك ماتر
 الحلق يتنسى ومين فاكر
 مادمت رجعت حامد شاكر - عاقر باكر ..
 ح تلاقى الحسيه المعويه شرعيه ولو مش مكتويه
 تفهم فى اللعبه وتدايبها ؟ خش الملعب
 !لعب مع ألغن ملاعبيها
 اللعبه ح تفرض تدابيرها العارى يهبط بقاتبيها
 والهاوى يوقر حواديقه
 والحليف ؟ يتدأرى قه بوبه
 مين فاضى يغبته ولو هبط
 الدنيا قلبت قوابسها والأحوط تنطق بالأرط
 أو إستعبط . راتلعبط فى عكارة طيبها
 ياتروح مكسور بين رجليتها

- مين فينا كتاب ؟ الكذب حرام
 الشاعر محكوم مطروفه
 - مين فينا خزان ؟
 حن مين ؟ . ولين كان فين ويكام ؟ ..
 - كلنا فى حساب الصوق خابنين
 المتاجر حاكم مطروفه
 على قد مايتسارى حروفه ..
 - مين فينا جبان ؟

كلتنا قاسينا من الأحزان..ومن الزنازين

وأكلتنا من نفس القروان

ولا واحد إلا وخاف خوفه

الفرق يادوبك في التسميه

وح تفرق مين عن مين أعن مين؟

راح تفرق في بحور الحسبه

أقلام جفت - أوزان خفت

اتكعبل صاحبي أمأ اتلفت

الصينى اتبدل ملامى ر نظمى لطيف

وده كن وده كين من ياب خلق لباب عابدين

الصين خرجت من سور برلين

تبقي على مين؟ سجدن مسكين مديون لسجين

كاهن يا كهين عقتت الجبل على فلسطين

بيروت تعرفها من الدكاكين

زى الجرايم الدنيا اتفلت ديا ودين

من روم لحد الأرحنتين احنا اليافيين

زعماء جاهزين حاضرين غائبين

من نسل كافور وصلاح الدين

شى الله يا حسين رايحين راكبين راجعين راكبين

حتى فى السجن لنا الكاتين

يا كريم الدوله يسار ويمين

يا ما عهدة وصعت ع التكهين

قرئى يارميا - خيريه قديمه

كافة تعانين مسرح جرائين تلغار سيجا
فى كل رمان إحد لعجيبين إحد لقيمة
ون كان عابيين دي جاھرين قلاووظ لمجيهه البرمه

عطشان ؟ إشر ب
قروان ؟ إھرب
لا هارف تقسم ولا قادر تضرب
ويكل عيا . بتعكرع الأصحاب انا .
ضحكت عليك الأعنا .
وحرمت اولادك من حفلات أعياد ميلاد الرملاء
سهرات تدجين الشعراء
ح تموت قهرا ونفس الداء
اول ما ح نعلن نيا . لف . كرايين لاستشما .

بونه توتہ بعد غدوتہ ونامی ح يشهد لبوم
المجهول ح بشيل المعلوم .
لنظام يمر لمظنوم و لجنه تقوم
ح لجمع كل الأعصا . ويلمع كل الأسما .
وح مطرح كل الأعيا . وصالح كل الأعدا .
وتقسم بيا فتايت الوطن المقسوم
وساعتها ح تخرس اتع لك
ولا فيا حد ح بشمع لك . واسمك مش صمى الشهد .

كفاح النص شـبـر

حاربت يا قصير لحد ما خيبت
ورجعت تنهاى بتوب الانتصار
مين اللى قال لك يوم مايمت - كميت؟
حيابه حتى فى لعبة التجارا؟

البحر مايرويش ولا الأكاديب
ذا الملح جبر شق فى لسانك
رحلت فى الشهوات بتلب الذهب
تبعد ما تبعك تندفن فى مكانك

شبرك ماهواش متر لو قيسه
ولا هذا توبك مهما شبيت له
إيه اللى غرك بالهنى فليسته
صار لك كفن حى
وانت الصاحى - مَيِت فهدا!



الغول لا بسنة الفستان

يا ترى احنا بطلنا الشعر
ارتحنا وبطلنا نعيش
والهاقى من قرط العمر
ح نبيعه بفرافيت العيش
ما اصعبها خيره ما فرقتشى
كان فيها ... ولقيتها ما عيش.

١

يا صاحبي سلفى مقامك غيوتى محتاجه مقام
شاركى هواكى احلامك يركى تنقذا الأنام

عطيتك إسمى رقبتيك
ولعت صواهمى العشرة شعوع
شيلتك على كتمى رقبتيك وحببتك أهام الجوع
لسانى قطعته وبلعته لجل أنت تكمل حوديتك
واستنييتك يوم العوزه مالفيتك

أنا صاحب جرح صاحب واجب
علمنى الفقر أصول العيش والملح

علمنى القهر أحفظ غيبة وحضور صاحب
ولذلك نكدى ومش عاجب
ولأنى حياً الله يادوك عصف عابدين
مع انى ساكن شورا.. دائى قديم
إنسيت من الأول فى كشوف المظالم الماهيم
م النجم لمشمش للرايه لنحشم لحديتو ر يتم غيرتوا
كلتها أزواجاً أفراداً وانتو
أكلتو حتى فى ايام التكديره فلبتو
لفيت زنازينها وانتوا
يا استوزرتو يا استشيعتو يا فلبتو
علشان كده دائماً إسمى مرفوع م الجدول
مركون على نفس الدرجة..
باستنى سماح البند اللى أنت بدمى كتبه
عريان فى طابور الكستور الثورى..
ونفر عادى إلا لما يشتد الدورى
فتحتاجوا لما تهتاجوا لانشادى..
فى الهوجه أغنى لكو بلادى بلادى..
أسكر بهدير الجماهير.. بتهبألى ان الشقه براح..
موسكو بتهنى لأبريم وكبيف بتهنى شرمساح
بكوشى العرق الفلاح إشتط
أحذف لشمال واتا مترى على بين الخط
أطبل فى الخطيل اتشال واتخط
أحسد ع العقره سكان بهتيم
واعيد المواويل المتقاله عواله.. نفسي ارتاح

أحلم بمواكب عمال التراخيل الملاحين
 زاحفين من موت ملهبل لطناح
 على جدول صناديق التمهير الديفراطى
 صوتهم فى عروقي يندمدم دم يجيب العالى فى الراطى
 ياخذنى اشعر لسط بحرور واهتم
 وما افرق غنم انهم زكايه مايتعلم
 أنتم وأنتم مؤمره حفيه فى العناوين الرئيسيه
 أحسن و حمار بين العواميد الفرعيه
 مشكبل بالكتيكات المرعيه
 أنكعبل فى النقسمات النوعيه. الترصيه الحركيه. انطفيه
 احلم بالانتحايه الى تربط ترتيب الأحداث
 ما اقدرش التحمل هذا العجز لتعجز فى عيون اناس
 لما العى القسه للى طول عمرها ماتقبلش
 على اثنين. قبلت ويكل يساطه على ثلاثه.
 يتجسب به العاقل يحلف فيه أهر العريف
 ويضع عنى الشاعر..
 بمسى اعرف من اللى حلب القرة ومين صفاه
 مين أفسدها ومين أفساها
 مين يا محامى الأمه؟..
 يمس كنت وعدت العفر بكشف العنه واعادة فرط الله
 فوذا بيك نقرطها فراطه بكل الهمة.
 واما لما لبست العنه. قرئت الصفحه الثنانيه بدمه
 وفصلت اقنى أحسن منها حقيقه الحاصل
 أعرف إيه الأسباب اللى تعلى الملعب فى زمن الشده مواصل

والمتعجب في زمن الوفرة بيمهاتل .
 والكذاب التورى في كل الأرمات واصل .
 وليه لجل السرى رعم وفق الخنف وزعم حلات التوافيق متوصل ؟
 وليه صاحبي أصبح حصاله
 والاسى ربا ربيبه ومساب دفته عليها رباله
 والثالث تاجر في لباله والرابع شق طريقه ررله
 ليه دايم بنته رفقانه ورفقانه
 وليه الخلق الرايقه ديباه وهيبانه
 والخلق الواطيه عيباه وحيبانه
 وليه بعد ده كله الصاديق طلعت كدابه
 جمعها لكرش وفرقها ابو قرش بخرراه
 وليه أنا رغم لهب المرالى يبحرق قلبي
 بالقى نفسى ف مياتكو زواده وف أفراحكو عواله ؟
 مين فينا هكرج الثانى ؟
 أبو ميه والا أبو ترشين ؟
 واحدا لقين . ؟
 رحبت أحيال التلفيق لمصداك وقطعت لسانى
 يوم ما محتحتاجى - حتى عيني صيد ؟
 أنا شلت صيوك وعيوى
 برأتك من كل دنوى ، وسترتك برغبي ونوى
 إسمع لى أعرف إمتى يتغير نوبك
 إمتى ح تدهمى ، علشان يرضى عليك اب صريى ؟
 وامتى ح نكتمنى وتوز عليه النمطين
 وامتى ح تسلمنى لقلالات الذمه وقلالات الدين

اللى باعوا على الطاولة القومية

ألف فلسطين وفلسطين باسم فلسطين؟

أنا عارف!

نفس أماره لكن نفسى من أماره .

علشان أنهم عيجرى عند تفسير يشع لى

عند أولاد الحاره..

قدام أولادى يا حيلم الآهات واتدارى

وباحس كلامى ف محاسركو فصيح

لاتى شايف الصورة صريح

الدم فى يدها حتى أولادها صفيين، شعبين

فى مسار فى يمين.. صفيين

دعما غوغاه - حرافيش

وولاه وجياه - شواشيش

صنف بيحكم بالسيف الفشاش وياكلها بلاش

والثانى ما يحكمش

لكن عنده الموهبه يتحكم فى لجام الأوباش

بحشى دماغ الجماهير الشريره قطن وشاش

أو يجمعها تهتف فى مواسم العله للبيكاش!

وحياة أينام ابو زعبل أنا قصدى شريف

لكن جرحى يمتفح ومرارتى مفقوده

واجنا من كثر ما عشت أبرد -

من غير ما استفسر ولا أفصر.. هوجوعه

آلاه.. يا ويلنا م الشيعة بعد الجوعه

وَأَدَمَ الرَّاحَةَ بِعَذَابِ الْمَقْطُوعَةِ

وَأَهْلِينَ لِمَا الْوَاحِدَ يَشْقَى وَيَبْقَى اثْنَيْنِ

قَلْبُهُ قَلْبَيْنِ، عَقْلُهُ نَصَيْنِ

رُوحُهُ بِتَصْرُخٍ فَوْقَ جَمْرِ الْأَحْزَانِ أَحْيَانِ

وَأَحْيَانًا تَرْقِصُ عَلَى طَهْلِ السَّلَاطِينِ

آه

أَنْ الرِّقَّةَ لَأَنْ، تَحْطُ الرِّقَّةَ عَلَى السَّكِينِ

يُمْكِنُ نَقْمُ مَنْ يَوْفَى مَرْفِ سَيْنِ الْمَسَاكِينِ ..

الرِّقَّةَ مَارَالٍ وَحَيْهَاضُ يَسْرِقُنَا زِي مَا سَرَقَهُ

وَعَدُونَا مِنْ كَذِبَةِ أَرْكَانِ لِسُونِ مَلَاخِقَتَنَا مِنْ قَلَّةِ مَلَاخِقَتِهِ

وَهَارِجَةُ شَعْبِنَا تَلْحَقُنَا ..

يَا الرِّقَّةَ حَ يَبْجَى وَأَوْرَاقُ يَدَيْدِينَ الْجَهْلِ حَ تَحْنُقُنَا

وَخُصُوصًا إِنْ أَلَّى مَخَالِفَ وَمَعَادِي، أَصْبَحَ هَادِي، مَتَخَالِفَ ..

وَأَلَّى عَلَى السَّهْبَةِ شَتْمَنَا وَسَلْمَنَا

أَصْبَحَ وَلَا وَاحِدَ مِنَّا .. مَا يَخَالِفَ

وَأَلَّى شَحْطَطًا عَلَى سَكِّ الْفَرْقَةِ وَخُطْبَ

وَضَى عَنَا وَأَصْبَحَ مَتَأَلَفَ

زَقَطَطَتِ الدُّنْيَا وَزَقَطَطْنَا

أَصْبَحْنَا بِتَحْضُرِ حَفَلَاتِ الْأَسْتِقْبَالِ، وَمَشَاوِرَاتِ الْأَسْتِهْبَالِ

وَلِجَانِ تَرْشِيدِ الْأَسْتِفْغَالِ

الْحُطُّ مُبَاشِرٌ . بَيْنَا وَبَيْنَ الدُّورِ الْعَاشِرِ

الْأَشْيَا بِقَتِ مَعْدِنِ وَأَتَزَيُّطُنَا .. أَلْسَطُهُ

بَقَتِ الْعَصْمَةُ فِي إِيْدِينَا وَفَتَحَ مَخْكَ يَدَاسْطِي

الشُّرُودُ زِي الْمَدْنِيَةِ بِتَقْدَمِ فَتَكَلِّمْ ..

ما تختش في التعاصيل وتعم

أكثر من كده ح تمسخ

والسجين اللي هو السجن. دحوله أصبح بالراسطة!

٢

طول عمري وحكايتي حكايتك

قاسيتك وانت قاسيت مني

أحلامي سجنك أيامك سجنى

من مراهش بصيت . شفتك واقف بحاسبي .

العيب كان منك والاكاذيب مني؟ ..

صدقني:

واحد واكيب واحد .. صفر

واحد ساند واحد صفيرين

والخير ما فيهاش أيها خيره

بالخير من وديان التسلية والنسيان

بالموت بالسكته أو بالفكران...

صدقني.. أنا مش هيايب ولا عيايب

لا بامصغ حته لحم الأصحاب العيايب

ولا بأتلكم ع الأهراب

ولاح اتسوك عمري من إيد السورى الدحلاب

على قد ما يدي تطول الحبه ولو من ديلها

كلمتى وح اقولها .. ح اقولها
تسمعها والا تهملها ح قولها ..

سمسار الأتغار الثورى
أردأ من سمسار البترو دولار
والكراييج فى القلعه على لاجتاب
أهون من خوازيق لاصحاب
والتعذيب فى الأوردى أو فى السراذيب
أرحم بكثير من يمسد كناهه على وش الذهب
أهو بيبه زبيبه .. العبيبه
والا ابو نضاره - ستاره وعباره دوباره
يوضى جميع الأطراف
م السلطه للأرياف ..
ويضيف صورة أحلامنا اللى حطماها
من بطن الليل الخراف ..

آه .. وآهين .. ح المر من الفعل الشين
وعندك من صنع ايديك يا شاهل طاجن ستك .. فوق
حيه المفرقه ح تمبى من فين
غير قعر الرقت التست المحروق
(أردب ماهولك ..) لكن عصين عنك راح تحضر كبله
(قربه ومخرومه...) وح تشيلها .. وح نخر عليك
قدرك .. كقدرك ..
اللى ح تحكى له وتشكى له راح يقسى عليك

ولا واحد راح يسمع لك أو يواسيك
 حتى التي انت مربيه واللى مربيك
 كل فيه اللي مكفيه
 كل راضى ع اللي مكفيه وكافيه
 خطى على قد مناسك
 مش مسموح لك تخرج بره مقاسك
 طول عمرك بكدي استعمر وانكر احساسك
 مخك كان ايام التكديره تخين
 مامرقتش أكل المساحين
 وايام النكسه طلعت حمار
 مافقدتش فى ضل المحيط ايام الحر عشن تتدكتر
 وما علقتش دهوره نهار الأحرار
 علشان يهيجى عليك المور تستوزر
 ضيعت الصحه تحمر فى ترش الواحه
 تزوج قفر الصحرا جزر وجهار
 وكنت ف ايام لاستعمار العنبر
 علشان يلقى زمايلك راحه
 وايام الحره صمرت ابو زهيل
 ما شيلتش أعلام فى الساحه
 مادخلتش بستان لا شترأكويه
 علشان تهنى لسان الوطنيه الأحمر
 خيبتك دون الخلق راقعات
 مع ان الكل كانوا اصحابك
 لكن لما جم يتعشوا ماحدش فكر فى منابك

لأتلك علمه وقلة دائما توصل وخرى
 وعامل فيها معنى الرزع البلى
 الفرصه فلتت منك،
 عرق اخوانك دساس
 واطى وواقع من قهر الحله..
 مش لايق تتاهل عشان تحطف أبصار الدوله
 عمرلك راكيلك وسواس
 وضيف قدام ضعف الناس
 لا انت من أصحاب الحكمة
 ولا من أبواب الكلمه
 ولا من هيله على (اوله)
 مع بك فاكرو مذاكر كامة كتب لقهر المصيره
 حكوميه وشعبيه وثوريه
 أخذت الدنيا ف وشك جد ف جد
 ولاقدمت السهت عشان تلقى الخد عشان حد
 ما عرفتش باعبيط إن بحور الثوره محبط
 لذلك ما نهتمش سر القوله
 وليه قسمت روحها فرق اكناف لعوله
 حبه بين.. حبه شمال..
 حبه للمساد.. وحبه عشان العمال
 ما عرفتش إن الرعما رجال أعمال
 فكر شويه ومكر كثير
 والحدال عمره ما يمشى إلا بالمشى على لاجيال

عمرک ما صدقت بأن الصدقة ما هيش سهوه

ولا مره فهمت بأنك عشان تسمى

لازم الأحسن منك ما يسواش

وان القارح لو لحفل لحظه ما يترقاش

واليكاش هيروح بهلاش

لو ساب بصحوة حتى وما كنمهش

لو تحكم يطلعوها برمش هينيك

ويكل سناجه صدقت وبأية العوله

اللى قهمرو القوله

من عيلة لباش واليكاش اللى قالولك

بيت السناش فى المد الثورى ما بهلاش

سطلون بأغاس الحشاش واليكاش والنقاش

وهكاوى البيه الأومياش

وهولك لاستراتيجى وانفردوا بالتكتيك

(الثوره قدر الثوار) وأستولوا على البار

(مصير الثورى مرهون بمصير الشعب)

ورحلوا لبلاد القرش الصعب

(السكه طوبله ولكن الخطوه بداية الميل الألف)

ولما قولك ماشى وركبو الحصانين..

سرا أو علناً محشور فى نهاية الصف.

(بصى لقدام .. خليك فى الكفى وفى العام..)

(ما تمرعناش) (ما تمرعناش فى التفاصيل يا زميل !

فاهم يا جميل !)

علشان تفضل طول العمر (عطيه الصبرنى)
 لوحتى تقرا كتاب النيل
 تفضل (عربان) القرعان م التاميز
 مركون جنب المحيط بتعد التلاميذ
 تحكى وتشكى زى العواجيز
 أرنفضل (عمك جاد) الحرفى عتلك واطى
 صورتك مش لابقه على المحيطه مهما نجرت من لبرادير
 وصلاة النبى بفضل إسمك باسمير
 حصوه ف عين الأعداء
 مشطوب من كل كشوف الأسماء إلا من كشف التكدير..

﴿

إنا أعطيك التعبير زودناك بالتبرير
 منذ التحرير للمكسبه حتى التعبير
 ماعاد الله من التفصير انت اللى قصير
 طولك ، نظرك ، عمرك حافى وقصير
 نفسك رى ذراعك ، باعك مقطوع وقصير
 بحرب بيتك . جس حمير ماقهمتش لسه العوله
 ماعرفتش مبي العوله وليه قسمت روحها نصين
 منذ تسيد ميننا وامثلك الوجهين
 حتى لما اتقسم العالم لاثنين
 ماقهمتش ولا عمرك راح تفهم فابسط

ح تعضل تلهج تنهج تشال تعسط يا ذكر ليط
 لكن عمرك ماح تقدر تتلاثم وب الخط
 لأنك ما بتشربش سيجار ، شور و تبوع الشور
 ما بتسهرش ف بار الشور تريد ع الشور
 ما بتكتبش بدم الشهد ، مقالات الشور في جرايد أعدد ، انشور
 ما تعلمتش فن كتابة وقرية حسابات الشور
 فن الحرف يهد الحرف عشان نتوانم وب لظرف
 فن المعطه تزيج النقطة فاحد من كل الأطراب المعينه بطرف
 فن القول المحسوب ، المطوب ، المعدول بالمقرب
 الحافظ ناسي كل المكتوب
 حسب التعديل التبديل الناييم في الخطه
 جاك داء النقطة

لا بتعرف تربط جرافته .. ولا بتبين في رايته
 قبل الرنسه ونكدى ومش عملى وقليل لظهى
 لا بتهم في لوح السموا ولا دلع العلمان
 ولا ولع الخيرة بالنسيان
 بتصعدك ع السى يحزن ويتحزن في يوم الرقص
 وعبدك بقص لأنك من حيل بطل
 من عهد ماكانو الفلاحين فلاحين والعامل عمال
 والشعرا مش أصعب أعمال ، أيام ما كان في القلب حيل
 ومارايك عايش تستنى بركة دك حتمكن
 ملسن كل حوار في المكن
 حامل مقاييس الأسرار على مر الأنظمة ول كل الأمصار

اللى بيطلع شبش السهره بقلوب الشوار
 لاحول الله!! خمسين حول يا ولداه ..
 فطموك ع المر وما اتعطت . سقوت الخمر ولا اتسلطت
 قذا التحسرت.. تعيش مهروم مأزوم ولو بررت، تعيش مقسوم
 ولو نسرت.. احترت ما بين الفرس وبين الروم
 ولو اسكرت.. تموت مدهوس متعوس مجنون
 فاقنع بالمرجه الواطيه استند ضهرك ع الحيطه ليله الرطبه
 كم يا ما حلت تتوب على ايدك بت الخطايه
 لكن عشاقها أشطر منك ، اكبر واقدر واكثر منك
 ركبوها وشبوا لجامها . فكوا حرامها
 مرمطوا فى الأرض حرامها وخطروا حلالها بهرامها
 وفاتوك ترصع أحر بها وتتمتر فى ديل أرامها ..
 كعريك خشين وكلامك جلف
 مش لابق على لون نصتتها لأنك طول عمرت هلف ومحاو
 ما فهمتش ولا عمرك راح تفهم
 إن حوار الشره بالجزر حلال الشره تفى مجاز ..



خايف .. ادعى تقول.. وان قلت . اياك لا تخاف لفرل
 فى زمن الحلم المقتول..
 والقول المتناوى عشان يصبح مقبول
 الراكب راكب على طول
 والماشى الخافى ح يفصل ع الشوك على طول

بادوب يسمع لك أحب ما تلفظ أيقاسك
 تحتار الذنب اللي بتاره تقتل إحساسك
 أو تحتار السيف اللي تصلم له رقبتهك
 تقتل به حماسك.. وتسيبها كلابها على دياها
 وتقصى الأيام الباقية على آخر إهواها
 في سلام الأتقام تتعدد.. وتنام
 تحلم بالأيام الأحلام.. بالأصحاب الأحلام.. بالأحزاب الأحلام
 أيام ما كان العمر يساعى شعر الدنيا
 من شيلى لبت انقرش لعيتنام.. وتنام
 أو اذا كنت ح تقهر؛ عيشها كما الأبتام فى جحر لنام
 إمسك زماره وطبله وسهوت
 دور رى الطور السايه أو زى لعندى الخايه ولد بهوت
 تنطح هنا وتنطح ذاك
 مره فى الهايفه ومره فى المزبوط
 تعصع لوع البائع وتنقص عبثة الهالغ (والشر)
 تغلقهم وتعيش قلند ع الأيام اللي تفوت
 بين مر الصبر على الشويه ومر القوت
 رب إما تسبب النارل مارل والطلع طالع.
 وتسيب العمر بفوت
 تنحصر حبه أو تسكدر حبه ، تاكل بعصك أو تاكدك لا أيام
 وانت بتعلم من بين لأقدام فتعيت النقشه.. من بق الحوت،
 لحد مايجي عليك الدور
 تحتار الخنثى اللي انت ح تنحط عليه وفوت !



دم السـلام السماوى

دمه على كفوفى ويستغفرنى
زنزانة المتصورة تستحقرنى
وقرش خالتي العقرى يستغفرنى
من رعب بكرة أيام زمان حزونى
من شوق بلاتى صلاتى خوف وذنوب
هللنى أنسى اللى بهتذكرنى..

يا حاج ليه الحق ح بأحرى، وانت اللى علمته يورع حيرى
كرهته.. تسبب الخلق فضله لفيرك
والجموعوا العسكر على نفيرك
انقصونى، صبحت انا المطلوب

أنا اللى داهن مركبك بإيديه
ورفعت علمك جوّه حوش أعاديك
نقرزت شعري ف مركبك مرأزيك
مرنمت خدى قرق خطوط سيرك ولاسمعت لعيرك
سلمت جبل رقيتى طرف إهديك
هجرت أهلى ودويت فى المحبوب
ظنيتنى صاحبك وانا فى الحقيقه أسيرك

يحاصرني موج الصوق فتستحرنني

كانت أنس من خوفها بتستأخرني

حلمت ياما بقمعها الشراب عفرني

مسكين ما كنتش سامع الصرخه

تهت ف حواري البيضة والعرخه

لما فهمت سزالها بالمقلوب

خوف الحرام ساعة الحساب عثرني

شبح المصه تهته المكتوب . طلع حقيقه وربع من كفه

وحلف على الكذب بعشرف أمه

اشكبر الياسم على أيوب وان ليتيم الطفل يستكبرني

صورة الهى كبرت كثير ع الحيطه

وعشان سباحه لئسوه برنيطه

وأكلوه بعد اليمك جرائيطه

أمه الحويطه بدلت خطتها

وغيرت بعد الروى طريتها من خودها يسى ما لفتهاوله

وبعد ما يتباهى يوم خرجتها يعرف جماعه بيدكوا قوله

يلئسوه توب خز ما هولـ..

وانعمر هاشت حرة مستكفيه

الطرعه دايبه والرغيف حمران.. بالملاح زى المش ما بنعرقش

مستحمه من قبل عام القبول

تبعث ولادها للبحور فى التيل

عشمانه ح يهودوا بقمح وخيل

يوم الهزيمة لجل ما تكديش

قطعت لسانها وما عطنتني دليل
إحل لغز الصبى واليمى الأحل الحزب من تمى ؟
قلبت ليه الصفحة بأزمى ولية لهخت
ضبعتنى بين الخطوط والهخت
تسيتنى أمى ف ليه التراحيل..
لما اتهدل غوص الخيل براميل
أحورنى أبوس إيد اللى عاش بقهرنى..

رجعوا التلامذ وقاموا بالواجب
وعلوا عين الحق ع الحاجب
وفكرونى بيوم ميلاد الوطن بلقمة الخطابين بالزر بالأشعار
بكلام حقيقى يلىق على الترتيل ولما جميل بتجمله الأفكار
(كل الزهور فى الشمس تفتح .)
شوكها ف لىالى الحلم مايجرح
أطفالنا على أغصانها تخرج..
باب السما إحنا اللى ناقشيتنه بتجوم فى لون الدم الحريه
القصر ده عاجنين سوا طينه
بدعنا من أول الشهداء . لأخر الصفحة اللى بتفكرنى..
على قد ما فجرت صلاطينه
هيجنا بحر البشر .. صحيننا ملايينه
بالفن والحب دقيتنا ميادينه
لكى دنوة لقرض سدت علينا الكون
غرق فى شبر المرض أحمل محبيه
وصفى منى دما عروقى .. وما شكرى

وورع السّحت صدقة صدّقوا لغفوات
 بهنقى انهارده تجزيه فى امه انلى متمتر
 على سلم الفطر ببر حم مع الألفات
 علشان يا عين امه يلحق يمضى فى الدقتر
 قبل المدير ما يشيله ويتهرى حصومات
 م الأربعين أهيب العمى اللى مش اكتوبر
 ماهيه ما تصد حق البودره المستات

يا خلق شرع العدالة تعدوا ظروفه
 لكل شئ سبب والرزق احتهادات
 ابويه ده مبيد الكرم تشهد له بصوفه
 ولا ينكر الفصل إلا البدل والشحات
 من كل حي الجميع ذاق فصل معروفه
 صحنى وشاعر ومخير كله فى الدوسيهات
 شهد الظهور اللى لولا قبض مصروفه
 لا كان جرايد ولا مصرح ولا سيمات
 وجايين تقولوا مرارج .. قريوا وشوفوا
 طباحه واقف بيشتحت لحمه البطاقات
 وجايين تعدوا البقر والمعز والأطيان
 وتقرأوا القرع وتنقروا على السمهرات
 اه

آه يا من كلب
 متقلب مالكنش أمان
 حليتنى أحاب اللى جاي من حزنى ع للى فات

طبعك عويل بدل لو أحكم عليك يا زمان
لاهرى على أم رأسك جرمة البشوات
واطلب من الباشا برعى عمنا القديان
يدولى أتعاب دفعى .. فوق دماغى . شيكات

لو عزت صاحب عبدك بالمتعيب الشقيان
ساعة تعوره تلاقيه زيك عليك قلقد
واياك من اليرمجي تربية لأسواق
يدارى عيبه بهجيبه ويفرقك أشواق
وان طال بهبعك شكك . ونفش فى الميران .

إستمع

وسمع يا عرفان شوارحك
الشرع جاى ببقى شرعك ثبت أساس العماره

واصل يا باشا ومقاول
كايده الحسود والحوارل . بيدبك عصرت الحجاره

حادى وراضى وهادى
رسم الحدود الأعادى .. وانت رخت الستاره

إياك يهتك وجوز

عبط الحسود ليور سعدك عشقت القصاره

جهل الوداد اللي واصل

فاتح بيان الخواصل الديب عايره الشطاره

لف الخطوط الصريحه

وياك نعال نصيحه المكر أس لجاره

اللي يخاف مش ح يلعب

و يلى ح يدفع ح يكسب لو حتى عفت اسيجره

شغل نافوخك وفتح

القرش رحن المكسح و ليردعه لبحماره

غارص بهاضك وناسب

اسلظه أم المكاسب واقسم ماهباش خساره

تزين جميع المجالس

بقرورك ع المدارس تصغر عليك الوداده

يا رايح السجر حر اسجر للمجدعان

ح نفل صاحب مرايا وأقوى م السجان

حتى الحجر يابشر ح يقوم مع المظنوم

دي القسمة لو حق .. كتنا رضينا بالمقسوم
لكنها شينه يا ظالم وجاي لك يوم
تفرق في بحر الندم تصرخ ما تلقى ودان ..

انفتاح

أنى يا بهبه عليكى الزمان
بأمر السعاسره تهللى الحزام
وسيدنا (بيجن) .. عليه السلام
بزورنا بوماتى ويفتح كلام ..
وهوى يفعلى وفعلنى بهوى
وبعدى يوافق بأمر الختام
بلاش الفضايح .. أعز النصايح :
إذا تفوح روابح عليك بالتركام ..
وخليك بامصرى
مهذب وعصرى
أنا ليه قصرى وليك الإمام
تخليك فى حالك .. ح يرزق عيالك
تخاف من خيالك تعيش الف عام
كاسات السعاده ح تصبح زياده
فى ظل القياده وعطف المدام
تشارك نيارك بلاش م الفبارك

ده خط الجمارك بهحلب تمام
 يا في البيض تفقّس يا في الأرميا نقّش
 ولطش وطقش تحوّل الزمام
 وعيش قد يومك و قيفك هدمك
 وبلغ هومك ح تصبح تمام
 ويرطع يا دابر في كل الدواير
 ح ترخي الستائر ويهدا القرام
 سلام المقايضة منع أي فوضى
 ح ترضي المعارضه بهيال الكلام
 وسيد الجيوش اللي طلع وحوش
 ملوك الكروش زغطوه الحمام
 ح يلقى إداري حراسة حوارى
 وينزع مجارى إدارة الثرام
 وموت يا (عرايى) يا حامى الطوايى
 حفيدك مرأى في حالة انسجام
 يا حصرة هيالى في سود الليالى
 مسمّم خيالى تار يخنا اللي نام
 لا اقادر افسّر ولا عارف اهنكر
 ومولانا (كارتر) في ايده اللجام

ده كان قين مخبى سلامتک يا شعبى
 يا فرحة (إليمى) و (فوكس) الجهان

افتحي قلبك يا شاهه للى جاي
النهارده بكرة يبقى ذكريات
افتحي قلبك لمن فى نهار ما مات
دعه كان محبه تملك ع الطريق

انفضى عن حليمك الهم اللى فات
اطردى الاحزان من القلب المرئ
لقد نهل المرح كان جمر الحريق
فاهدأى من الفرحة عمر الأغنيات

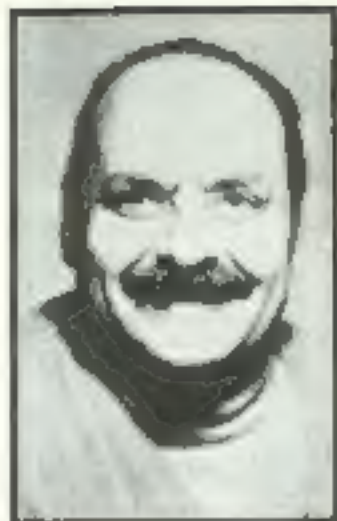
استفتاء

ماما ماما ماما ما .. كل ما ماما تماماً ما ..

إحفظ كل كلامى وعيىد.. أياك تنقص حرك تزيد
وطى رخطى ريك يعطى .. هيه وصيه عن الآباء ..
لما ياما ماما ما ..

ماما وما تفلطش تعارض .. يوم الزفه أياك تتعارض
عقر عكر اوعى تقصر .. مصر انفتحت والخير جاء
بس تماماً ماما ما ..

سمير عجب الباقي



* من مواليد ١٩٣٩ بقرية ميت سلسيل من أعمار مديرية الدقهلية وعاش طفولته وسط أولاد الفلاحين أعمامه والتجارين إخوانه ومدرسين الإلزامي أيام ما كانت المدارس مدارس والناس بشر .

* كتب الشعر والقصة والحكاية والمسرحية للكبار وللصغار ، ومثل وأخرج وأفنى وقرأ واعتقل وأرحل في بلاد الخلق ولم يعتبه في حياته سوى اكتشافه أكاذيب بعض الأصدقاء بعد قوات الوقت .

* يتنفس الأحلام ويتغذى على التفاؤل والإيمان بالإنسان حتى في أرواح حالاته ، ولذا اتخذه الكثيرون عدواً بلا مبرر .

* يتمنى أن يفي بكل ما وعده ، وأن يعطى بقدر أكبر كثيراً مما أخذ ، ويرجو الآخرين أن يعتبروا ما لديه عليهم ديوناً معدومة وميراثاً .. لا مشقة عليه ولا كيد .

* يرجو كل من تجاهلوا موهبته أو فلولوا منها أو أنكروها أن يستمروا في ذلك بعد وفاته فهو لن يغفر لهم إن عدلوا عن موقفهم تحت أي ظرف .

* عرف إمكانياته وقدراته وضع الكثير منها وعرف عيوبه وسلباته ولم يزايد بها .. لذا استحق حب من أحبه وهم كثيرون ، وكراهية من حملوا عليه وهم أيضاً كثيرون !! .

* لم ينل جائزة أو رضا أي من الأنظمة السياسية أو المنظمات الأدبية رسمية كانت أو غير رسمية ، ولذا حافظ على عقته الشعرية وأمن بقوة أن جائزة الشاعر الوحيدة هي أن يستمر في الغناء للإنسان والوطن واللغة في حرية حتى الموت .. وكل ما عدا ذلك باطل وقبض ربح !! .

السمير عجب

ليبرال سمير عجب الباقي

والفلسف

إصدار الطائفة الشيعة
ومكتبه عربية

إشعراق

الصدوق أحمد بهاء الدين

الأمير محمد طه للمؤلف

ولا يسمون عليه